

To Giancarlo

Marilena Pasquali

GIORGIO MORANDI
The feeling of things

**gli
ori**

Produced by
Gli Ori, Pistoia

in collaboration with

Centro Studi
Giorgio Morandi

Thanks to the following scholars, who serve
on the Morandi Catalogue Committee: Pier
Giovanni Castagnoli, Fabrizio D'Amico †,
Franz Armin Morat, Pietro Lenzini, Mattia Patti.

Layout
Gli Ori Redazione

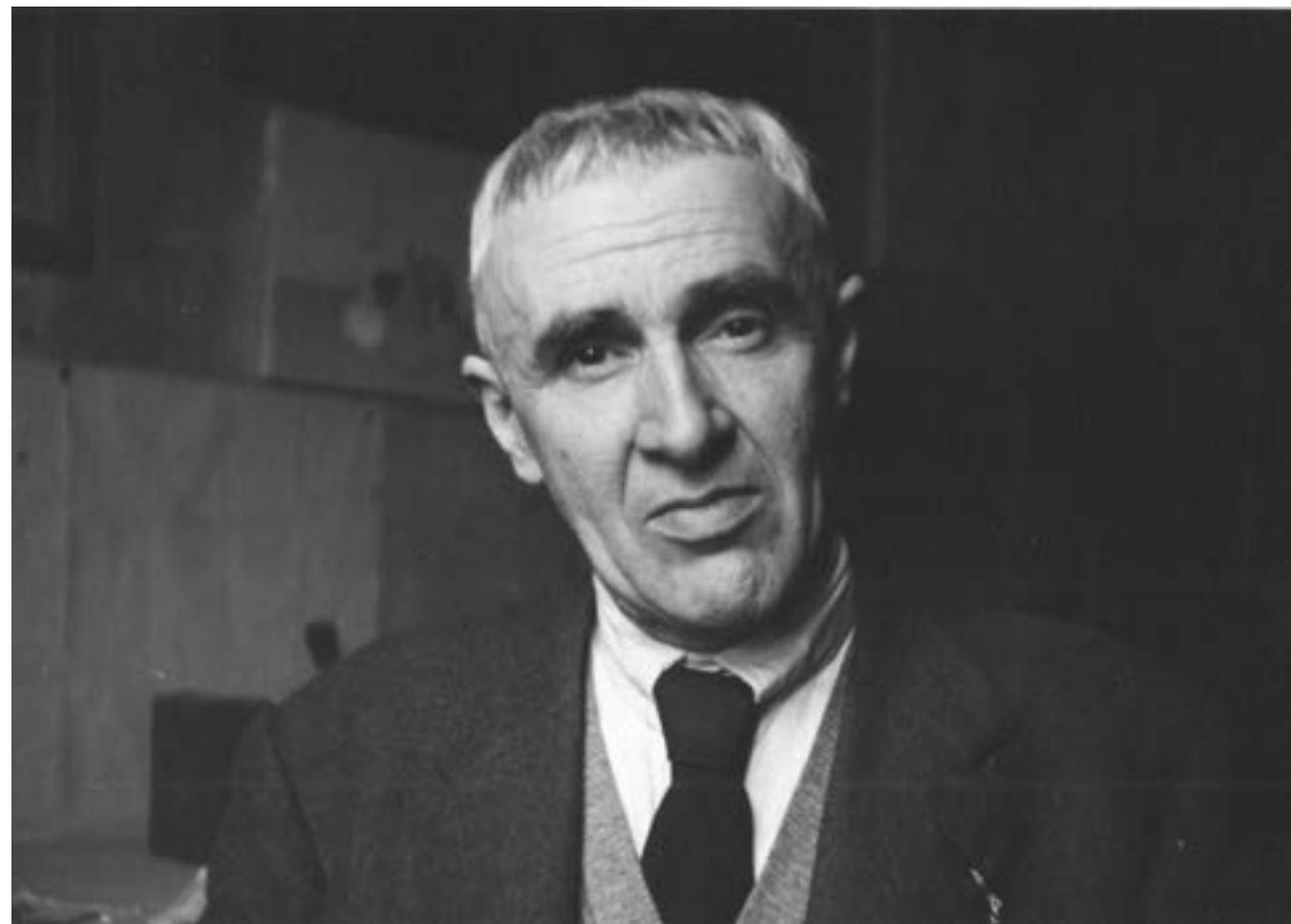
Translation
Jeremy Carden

Printing
Baroni e Gori, Prato

© Copyright 2019
edition: Gli Ori
texts: Marilena Pasquali
Photos: gli autori
© Giorgio Morandi, by SIAE 2019

ISBN 978-88-7336-731-4
www.gliori.it
www.giorgiomorandi.it

Front cover
Paesaggio, 1940 (V. no. 1351)
Pistoia, Fattoria di Celle – Gori Collection



Contents

Tullio Pericoli Morandi: Painting, time, objects	9		
I. Life and work	17		
1. Roots, family, education (1890-1910)	19		
2. The young Morandi (1910-1914)	23		
3. Engaging with the avant-garde (1913-1917)	31		
4. The season of Metaphysical Art and Valori Plastici (1918-1921)	47		
5. The emergence of a inner landscape (1920-1943)	63		
6. A little masterpiece rediscovered (1943)	87		
7. The image of absence. The landscapes of the war years (1940-1944)	89		
8. The evolution of a path: perceptual field, variant, density (1946-1964)	111		
9. The last summer in Grizzana (1963)	121		
II. Themes, places, method, poetry	127		
10. Objects and states of mind	129		
11. The image of Grizzana	133		
12. A lively season of painting. The summers in Rocca di Roffeno	143		
13. A crystalline purity: Morandi's flowers	151		
		14. A nature inclined to contemplation	161
		15. The studio and the method	165
		16. The changing of light intensity and emotional vibration in Morandi's art	175
		17. Time as duration	187
		18. Perception and allusion in Giorgio Morandi's mature art	191
		19. Morandi and Leopardi	205
		20. The encounter between Giorgio Morandi and Dino Campana	219
		21. Debts, tangencies, affinities. Contemporary art and Morandi	227
		III. Criticism and research	251
		22. Reactions to Morandi's art. Critical recognition	253
		23. The "youthful Morandi" (1910-1919). Taking stock of the work from his formative years: research findings, questions and hypotheses	265
		Appendix to chap. 23. The "youthful Morandi"	289
		Selected bibliography. General catalogues and monographic studies	305

Morandi: Painting, Time, Objects

TULLIO PERICOLI



Many of us love Giorgio Morandi because we feel we owe him our gratitude. I believe he has given something to each of us: perhaps we do not know when or in what way, but unquestionably there has been a moment in which some flower or some bottle has spoken to us.

When Marilena Pasquali did me the honour of asking me to write about Morandi, I was struck by an understandable surprise and also by fear. And while the difficulties that immediately presented themselves suggested I should refuse, at the same time I was enveloped by a feeling of pleasure which slowly grew and got the better of my fear. The source of the pleasure stemmed from Morandi himself, from the opportunity to reconsider him and his works, but also his face, the person he was, his life. The idea of going back and looking at his paintings afresh, observing and questioning them again, held the promise of pleasure. I was also attracted by the idea of looking within myself, like going into a much-loved but neglected attic, for what was still conserved there of the emotions and ideas he had transmitted to me. The most difficult thing did however remain: how to find a way of rendering in words what I found.

With an almost generational frequency discussion comes back round to the subject of Morandi, in different parts of the world and without there necessarily being some major event to prompt it: there are his paintings, and they are enough. He has never been the focus of clamour – it would not have given him any pleasure – but of attention and attraction instead.

In truth, when his works first appeared they did not promise much, almost nothing in fact; they are not animated by critical demons, far less do they have statements to make. Lots of bottles, some flowers, houses and trees. But bit by bit these discreet figures exert a pull, inviting us to look more closely, to think more, to the point of wanting to take part in their life and in the painting of which they are made.

Morandi seems never to talk about painting: but, without saying it, he does so continually, in a subtle, hidden way, until we are absorbed only by his painting. We feel the desire to grasp its secrets, to discover how it came into being and was created in that manner, and what the internal mechanisms are which regulate it.

PAINTING

I will start, then, with his painting, trying to see what kind of painting it is, setting aesthetic canons to one side and examining the substance. How is Morandi's painting applied and how does it lie on the surface of the canvas?

The first word that springs to mind is "rest". Morandi's pictorial matter is not applied, it rests. Every brushstroke holds up because it rests against the one next to it, and the one next to it is supported and remains in equilibrium against another brushstroke alongside it, and the picture as a whole exists in a fragile, delicate equilibrium. There is often talk of the silence that seems to exist around Morandi's work. This is true, and perhaps it comes about because, in approaching them, we fear that one word or gesture too many might cause that equilibrium, whose precariousness we sense, to collapse. Stay silent or speak in a low voice is a natural reaction.

When I try to look closely and follow the application of the colours and to examine the brushstrokes one by one, I feel like I am beginning to relate directly to his fingers, his hand, his arm and his body. I realize that the movements on the canvas leave temporally measurable traces; in the laying on of the paint is a discernible inclination of the hand, its pressure; the resistance of the bristles in the brush can be sensed, the curvature intuited. All of this in the trace of a sign, of a movement of the brush, in the differences between a brushstroke and the one alongside it.

In April 1961, Morandi, who was in Milan to check the plates of some etchings, happened by chance to go to a concert by Thelonious Monk. Almost to his surprise the concert absorbed him, and he enjoyed it so much that when he returned to Bologna he wrote a letter to the musician. Among other things he wrote: "I was sitting quite close to the stage, and I can still picture the movement of your fingers, *tense* like batons, on the keyboard..." Rereading that sentence, and by virtue of an association I would find hard to explain, I thought of the silhouette formed by Vladimir Horowitz: in front of the piano he used to sit right on the edge of the stool, his very straight back forming a perfect right angle with his legs. By looking at his body it was possible to grasp his utter physical concentration: from the legs to the back, from shoulders to neck and arm, through to the "tense" points of the fingers: all the *tension* in the muscles was released there, at the extreme end points. Morandi makes me imagine the same relationship with his body, and while his gestures are composed and entirely unexhibited (like Horowitz's), an attentive eye can make out, in the traces left by the brushstroke, his muscular involvement, all concentrated on the point touching the canvas in a given instant. Bringing my eyes closer to those surfaces, I seem to hear the swish of the brush on the knots of the canvas, and to enter tactilely into his painting.

Above all, Morandi's painting is gesture, and in every work it seems as if he is telling you how he did it, how he began, from what point his hand began to move; how he continued, how he laid on the colours and how he covered the entire surface of the canvas. From the purity of the colours it is also possible to understand how he conceived them initially, which ones he chose and why, and how he moved them closer to or distanced them from each other. But there would be no colours without light, nor that without them. Where does the light come from, and why from that point?

Morandi's light never makes anything shine, but seems to be there so the objects can absorb it and transform it into shadow. Shadow serves to situate the objects themselves, to make us see where they are and what other objects are alongside them, at what distance, and what relationship there is between them.

In a perceptively argued text written some years ago, Yves Bonnefoy likened Morandi to Giacometti. Among other things, he pointed to "the intensity of endeavour and the rigour in realizing the work", and also to "the fact that both dedicated almost every moment of their lives to their work". I was similarly reminded of Giacometti, though I started exclusively from Morandi's painting.

If I were able to isolate a single brushstroke, a single line, a single trace of a brush and imagine it resting on its feet on one of Morandi's tables, I would immediately think of Giacometti. Morandi's brushstrokes, if isolated from the narrative, would be Giacomettian characters, immobile and suspended, on their feet and uncertain whether to take another step, if and how to move in that world space in which someone or something has made them live (fig. I).

TIME

The now perfect instruments available to us in the current age enable us to measure objective time. But as we know, true time, the kind that holds real value for each of us, is individual, and as such is the least measurable thing there is: everyone lives in a time consisting of temporal spaces that could only be calculated with personal instruments. This time is different for each and every one of us, and is measured differently by the imperfect instrument that is our mind. As a result it is hard to assimilate to the temporal rhythm of another individual. If it were to happen, there would be a truly profound and, I would say, powerful involvement.

With his paintings, Morandi leads me into a kind of time-independent state, a prelude to knowledge of his time, which is not punctuated but lives, to the point of complete harmony and absorption. Following his hand, discovering how he moved and how he went about laying paint onto the canvas, I enter into the speed or slowness of his movements, thereby passing from my time to his – and by working up through his hand and arm I arrive at the motion of his mind. In a time which for me is atemporal, no longer measurable with my own personal instruments, but with the mental instruments of Morandi.

Sometimes it seems to me that the objective time he employed in painting a picture was shorter than that which I need to look at it. His time imposes itself upon me, and forces me to make haste slowly, to hurry up in order to remain in step with his time, but without forgetting the slowness I require so details do not elude me.

When I was a boy, I always wanted to be a painter, but my real dream was to be so good that I could do the following: take an enormous brush almost as big as myself, distribute carefully selected colours on its bristles in a perfect fashion, almost one by one, perhaps working for days, and finally, grasping this giant brush loaded like a



weapon, create the perfect painting on a large canvas with a single gesture. In small spaces, Morandi secretly achieved this miracle.

OBJECTS

Morandi's bottles, boxes and teapots are not just objects, they are also people who suffer from agoraphobia. The four sides of the canvas, instead of enclosing it, often give the impression of opening it up towards

A. *Natura morta*, 1953 –
V. no. 849

B. *Natura morta*, 1953 –
V. no. 868

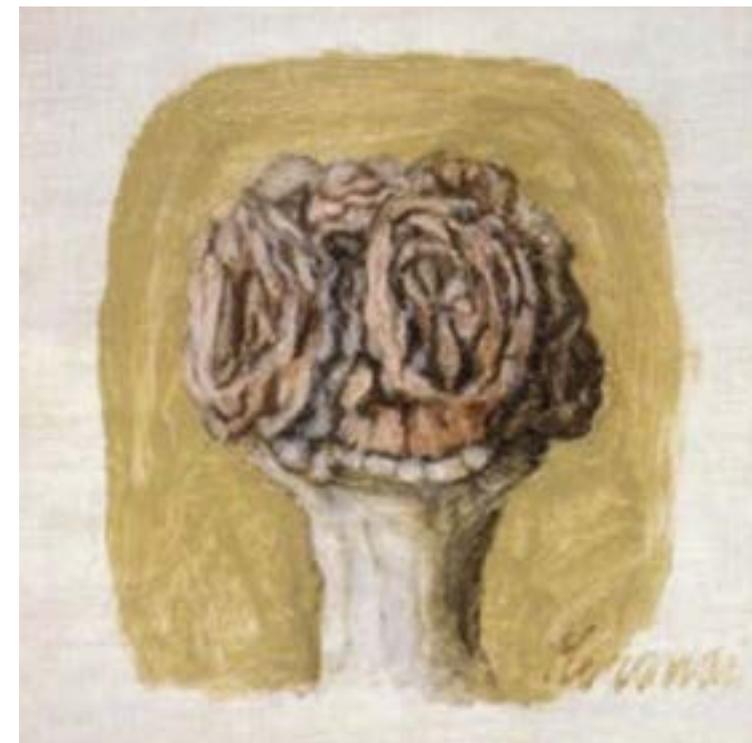


a void, throwing open boundless spaces within which the objects live almost in fear.

They fear the emptiness of the canvas, and would like a more enclosed and protected space. Perhaps it is for this reason that Morandi sometimes placed a curtain or false wall behind them, with the primary aim of protecting them from the disorientation of that void (fig. A). When on the other hand the space remains open, it is the objects themselves that tend to unite and group together (fig. B), to stay next to or hide behind each other in their need for shelter (fig. C). On other occasions it is the tall profile of the table that becomes almost a protective roof, rather than a horizon separating them from the infinite (figs. D–E). The tables stretch out like deserted squares; they are places to fear, because at their extremities lies emptiness. An emptiness that every now and then seems to open up like an abyss, so terrifying as to push them magnetically to the edge (fig. F). Sometimes their shadow has already fallen into it (fig. G).

C. *Natura morta*, 1953 –
P. 2016 no. 1953/1

D. *Natura morta*, 1954 –
V. no. 901



Natura morta, 1954 - V. no. 895

Natura morta, 1949 - V. no. 683

Opposite,
Natura morta, 1951 - V. no. 767

Fiori, 1964 - V. no. 1339

When Morandi paints flowers it is the canvas itself that is too large a space, as the surface of the table was for the bottles. Painting then intervenes to contain the space, to enclose it in a more circumscribed atmosphere, as if the whole canvas were too large and frightening – too similar to an empty square. The bunch of flowers needs to be concentrated into a narrower space, within a second protective enclosure (fig H).

It is to painting that we must finally return: painting which, by replacing flowers, bottles and teapots, returns as salvific matter, once again gathering its objects within itself, containing and legitimating them.

Bibliografia generale 2014-2019



Abbreviazioni

(V. n. ...) Lamberto Vitali, Morandi, Catalogo Generale, 2 voll., Milano, Electa, 1977-1983.

(V. Inc. n. ...) Lamberto Vitali, L'opera grafica di Giorgio Morandi, Torino, Einaudi, 19571-19642- 19783-19894.

(P. 1991, n. ...) Marilena Pasquali, Morandi. Catalogo Generale. Gli Acquerelli, Milano, Electa, 1994.

(T.P., n. ...) Efrem Tavoni, Marilena Pasquali, Morandi. Catalogo Generale. I Disegni, Milano, Electa, 1994.

(P. 2016, n. ...) Marilena Pasquali, Giorgio Morandi. Catalogo Generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016, Pistoia, Gli Ori, 2016.

È possibile scaricare la Bibliografia generale, aggiornata al 2019, su Giorgio Morandi in formato pdf dai siti web:

www.gliori.it

www.giorgiomorandi.it

1914

ASK. (Ascanio Forti), *La Mostra dei "Secessionisti" al Baglioni*, "il Resto del Carlino", Bologna, 22 marzo.

Mazz. (Mazzucato), *Artisti d'avanguardia. La mostra di pittura e scultura al Baglioni*, "Giornale del Mattino", Bologna, 22 marzo.

Sebastiano Sani, *Pittori d'avanguardia*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 23 marzo 1914.

Red. *Una mostra artistica al Baglioni*, "L'Avvenire d'Italia", Bologna, 12 marzo.

Red., *Una mostra di pittura e scultura al Baglioni*, "Giornale del Mattino", Bologna, 20 marzo.

Red., *Una esposizione di pittura e scultura. I "secessionisti" del Baglioni*, "il Resto del Carlino", Bologna, 20 marzo.

Red., *Caffè*, "Lacerba", Firenze, a. II, n.11, 1 giugno.

1918

Riccardo Bacchelli, *Giorgio Morandi*, "Il Tempo", Roma, 30 marzo.

Raffaello Franchi, *Terrazza. Giorgio Morandi*, "La Raccolta", Bologna, nn. 9-10, 15 novembre-15 dicembre.

Red., *Terrazza* (stralcio dell'articolo di Riccardo Bacchelli), "La Raccolta", Bologna, a. I, n.2, 15 aprile.

1919

Raffaello Franchi, *Avvertimento critico*, "Valori Plastici", Roma, a. I, nn. 4-5, aprile-maggio.

Raffaello Franchi, *Formazioni. Contributo a una storia dell'arte contemporanea*, Bologna, Studio Editoriale La Raccolta.

1921

Theodor Däubler, *Die Ausstellung "Moderne Italiener"*, "Kunstblatt", Berlin, V.

Das Jungen Italien, cat. mostra, Hannover, Hannover Kestner-Gesellschaft, maggio-giugno.

1922

Giorgio de Chirico, *Giorgio Morandi*, cat. mostra *La Fiorentina Primavera*, Firenze, Palazzo Sangalli, aprile-luglio.

1923

Giuseppe Raimondi, *Giorgio Morandi*, "Il Nuovo Paese", 12 aprile.

1925

Carlo Carrà, *Giorgio Morandi*, "L'Ambrosiano", Milano, 25 giugno.

1926

Giuseppe Raimondi, *L'Italiano*, "La Fiera Letteraria", a. II, n. 42, 17 ottobre (ripubblicato in Aa.Vv., *Giuseppe Raimondi. Carte, libri, dialoghi intellettuali*, Bologna, Patron, 1998).

Red., *Le gesta della Lega*, "L'Italiano", a. I, n. 9, Bologna, 26 giugno 1926 (ripubblicato in Aa.Vv.,

Giuseppe Raimondi. Carte, libri, dialoghi intellettuali, Bologna, Patron, 1998).

1927

Achille Lega, *Giorgio Morandi*, "Il Selvaggio", n. 14, Firenze, 30 luglio.

1928

Leo Longanesi, *Morandi*, "L'Italiano", a. III, nn. 16-17, Bologna, 31 dicembre.

Mino Maccari, *Giorgio Morandi*, "il Resto del Carlino", Bologna, 8 giugno.

Giorgio Morandi, *Dichiarazione*, in *Autobiografie di scrittori ed artisti del tempo fascista. 20*, "L'Assalto", Bologna, 18 febbraio.

1929

Raffaello Franchi, *Pittura italiana dall'Ottocento al Novecento*, Palermo, Edizioni del Ciclope.

Sandro Volta, *Il viaggiatore di pittura: Morandi*, "L'Italia Letteraria", Roma, 29 settembre.

1930

Margherita Sarfatti, *Storia della pittura moderna*, Roma, Cremonese.

Lamberto Vitali, *L'incisione italiana del Novecento-I selvaggi: Giorgio Morandi*, "Domus", Milano, dicembre.

Sandro Volta, *Villeggiature. Grizzana e il suo pittore-poeta*, "La Tribuna", Roma, 20 agosto.

1931

Luigi Bartolini, *Morandi, Maccari e Longanesi*, "L'Indice", Roma, 10 marzo.

1932

Luigi Bartolini, *Libelli. Visita a Morandi*, "L'Ambrosiano", Milano, 28 gennaio, e "Corriere Adriatico", Ancona, 9 febbraio.

Cipriano E. Oppo, *La pittura di Morandi*, "L'Italia Letteraria", Roma, 10 aprile.

Ardengo Soffici, *Morandi*, "L'Italiano", numero speciale, Bologna, marzo.

1934

Morandi Giorgio (ad vocem), in *Enciclopedia Italiana*, vol. XXIII, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana.

Vero Montebugnoli, *Diario bolognese. Morandi*, "Il Selvaggio", Firenze, 31 dicembre.

Lamberto Vitali, *L'incisione italiana moderna*, Milano, Ulrico Hoepli.

1935

Nino Bertocchi, *La II Quadriennale romana. III. Parola agli idolatri*, "Il Frontespizio", Firenze, luglio.

Francesco Callari, *La II Quadriennale*, "Conquiste", Roma, 1 luglio.

Carlo Carrà, *Giorgio Morandi*, "L'Ambrosiano", Milano, 9 febbraio.

Roberto Longhi, *Momenti della pittura bolognese-Prolusione al corso di Storia dell'arte dell'Università di Bologna*, "L'Archiginnasio", a. XXX, nn. 1-3, Bologna.
 Attilio Podestà, *La pittura alla Quadriennale*, "Secolo XIX", Genova, 13 febbraio.
 Pietro Torriano, *La Seconda Quadriennale Romana*, "L'Illustrazione Italiana", Milano, 10 marzo.

1937

Red. (Piero Bargellini), *Artisti italiani: Giorgio Morandi*, "Il Frontespizio", Firenze, settembre.
 Italo Cinti, *Pittori alla sbarra: Giorgio Morandi*, "Perseo", Milano, 15 aprile.

1939

Umbro Apollonio, *Morandi*, "Il Popolo di Trieste", Trieste, 15 marzo.
 Luigi Bartolini, *Un pittore tra i pittori della Quadriennale*, "Quadrivio", Roma, 12 febbraio.
 Luigi Bartolini, *Diario romano (Dedicato ai "superintelligenti")*, "Quadrivio", Roma, 7 maggio.
 Luigi Bartolini, *Chiusura della III Quadriennale*, "Quadrivio", Roma, 30 luglio.
 Arnaldo Beccaria, *Giorgio Morandi*, con *Nota biografica* a cura di Cesare Brandi, Milano, Ulrico Hoepli.
 Carlo Belli, *Morandi, o del pudore*, "Corriere Padano", Ferrara, aprile.
 Carlo Belli, *Giorgio Morandi*, "Corriere Padano", Ferrara, 22 ottobre.
 Cesare Brandi, *Cammino di Morandi*, "Le Arti", a. I, n.3, Roma, febbraio-marzo.
 Cesare Brandi, *L'Italia all'esposizione di San Francisco*, "Panorama", 1, Roma, 27 aprile.
 Carlo Carrà, *La Terza Quadriennale*, "Circoli", Milano, maggio.
 Raffaele De Grada, *La Quadriennale del 1939*, "Corrente di Vita Giovanile", Milano, 28 febbraio.
 Libero De Libero, *La pittura alla Quadriennale: Giorgio Morandi*, "Panorama", 1, Roma, 27 aprile.
 Libero De Libero, *Bianco e nero alla Quadriennale. Morandi, Bartolini, Salvadori*, "Panorama", 4, Roma, 12 giugno.
 Libero De Libero, *Due monografie su Scipione e Morandi*, "Panorama", 14, Roma, 12 novembre.
 F.G. (Ferruccio Giacomelli), *Artisti emiliani e romagnoli premiati alla Quadriennale*, "il Resto del Carlino", Bologna, 25 giugno.
 L.D., *Gli artisti premiati alla Terza Quadriennale*, "Panorama", Roma, a. I, n. 5, 27 giugno.
 Virgilio Guzzi, *Alla Quadriennale*, "Nuova Antologia", Roma, 16 febbraio.
 Giuseppe Marchiori, *Giorgio Morandi*, "Domus", n. 134, Milano, febbraio.
 Giuseppe Marchiori, *La Quadriennale di Roma. Primi ragguagli. Giorgio Morandi*, "Corriere Padano", Ferrara, 5 febbraio.
 Giuseppe Marchiori, *Alla III Quadriennale. Giorgio Morandi*, "Corriere Padano", Ferrara, 23 febbraio.
 Ercole Maselli, *La Terza Quadriennale d'Arte*, "Meridiano di Roma", Roma, 12 febbraio.
 Ercole Maselli, *Note sulla pittura. Alla Terza Quadriennale*, "Meridiano di Roma", Roma, 5 marzo.
 Duilio Morosini, *Giorgio Morandi*, "Corrente", Milano, 30 aprile.
 Ugo Ojetti, *Alla III Quadriennale. Morandi e la fantasia*, "Corriere della Sera", Milano, 5 febbraio.
 Carlo Savoia, *Giorgio Morandi*, "Rivista del Comune", Bologna, marzo-aprile.
 Pietro Torriano, *La Terza Quadriennale dell'Arte Nazionale a Roma. Giorgio Morandi*, "L'Illustrazione Italiana", Milano, a. LXVI, n. 7, 12 febbraio.
 Red., *Gli artisti premiati alla III Quadriennale d'Arte. Chi sono i maggiori vincitori. Giorgio Morandi*, "La Tribuna", Roma, 9 giugno.
 Red. (Roberto Farinacci), *Vuoti che rendono*, "Eccoci", Roma, 15 luglio.

1940

Luigi Bartolini, *Artisti contemporanei. Morandi incisore*, "Emporium", Bergamo, aprile.
 Arnaldo Beccaria, *A proposito di Morandi (Lettera aperta a Carlo Belli)*, "Corrente", Milano, 15 gennaio.
 Arnaldo Beccaria, *Ancora a proposito di Morandi*, "Corrente", Milano, 29 febbraio.
 Carlo Belli, *Corrispondenza indiretta sul caso Giorgio Morandi*, "Corriere Padano", Ferrara, 3 febbraio.
 Raffaele Carrieri, *Giorgio Morandi*, "Tempo", Milano, 16 maggio.
 G. C. P., *Spiriti e forme della terza Quadriennale*, "L'Ambrosiano", Milano, 4 febbraio.
 Mario Tobino, *Accenno a Morandi*, "Corrente", Milano, 31 maggio.
 Antonello Trombadori, *Cronache della critica figurativa*, "La Ruota", Roma, III serie, n. 1, aprile.

1941

Massimo Bontempelli, *Giorgio Morandi*, "Corriere della Sera", Milano, 20 agosto.
 Giuseppe Bottai, *Giorgio Morandi*, "Le Arti", 3, Firenze, febbraio-marzo.
 Michelangelo Masciotta, *Omaggio a Morandi*, "Letteratura", 17, Firenze.
 Giuseppe Raimondi, *Cartella di disegni*, "Le Arti", a. III, fasc. 3, Roma-Firenze, febbraio-marzo.
 Luigi Serra, *Umanità di Morandi*, "Architrave", Bologna, 31 dicembre.
 Red., *Ateliers*, "Lo Stile nella Casa e nell'Arredamento", Milano, gennaio.

1942

Massimo Bontempelli, *Prefazione*, in *Mostra della Galleria di Roma con opere della collezione dell'avv. Rino Valdameri*, Roma (ripubblicato in *Arte italiana. Presenze 1900-1945* [cfr. L. Selleri, *Rapporti di Giorgio Morandi con il collezionismo milanese ...*, cit., 1997-1998, p.79]).
 Cesare Brandi, *Morandi*, Firenze, Le Monnier (II ed. riveduta e ampliata: Firenze 1952, ristampa in Id., *Scritti sull'arte contemporanea*, Torino 1976, e in C. Brandi, *Giorgio Morandi*, a cura di V. Rubiu e M. Pasquali, Roma 1990 e in *Morandi*, a cura di M. Pasquali, Pistoia, Gli Ori, 2008).
 Cesare Brandi, *Paesi di Morandi*, "Beltempo", Roma, Edizioni della Cometa (ripubblicato in *Morandi*, a cura di Marilena Pasquali, Pistoia, Gli Ori, 2008).
 Raffaello Franchi, *Itsmo. Ritratti letterari*, Roma, Lettere d'Oggi (ristampa a cura di Paolo Senna, Genova, San Marco dei Giustiniani, 2005).
 Alessandro Parronchi, *Giorgio Morandi*, "Letteratura", 23, Firenze.
 Giuseppe Raimondi, *Armonia Morandi*, "Primato", Roma, 15 maggio.

1943

Francesco Arcangeli, *Visite a Morandi*, "Bollettino della Galleria dell'Annunciata", Milano, n. 9, aprile (ritrovato da Dario Trento e ripubblicato in "la Repubblica - Bologna", 22 luglio 1994).
 Nino Bertocchi, *Umanità della poesia figurativa alla IV Quadriennale*, "Domus", Milano, luglio.
 Giuseppe Bottai, *Fronte dell'arte*, Firenze, Le Monnier.
 Alessandro Parronchi, *Nomi della pittura italiana contemporanea*, Firenze, Arnaud.
 Alberto Sartoris, *Giorgio Morandi*, "Il Popolo di Brescia", Brescia, 10 gennaio.
 Giovanni Scheiwiller, *Giorgio Morandi*, Torino, Chiantore, s.d. (1943).

1945

- Roberto Longhi, *Morandi al Fiore*, cat. mostra, Firenze, Galleria Il Fiore.
Giuseppe Marchiori, *Giorgio Morandi*, Genova, Editrice Ligure Arti e Lettere.
Alessandro Parronchi, *La luce dipinta*, "Il Mondo", Firenze, 21 aprile.
Sergio Solmi, *Lineamenti teorici per uno studio sulla pittura contemporanea*, "Lettere e Arti", a. I, n. 2, ottobre 1945 (ristampato in *Scritti sull'arte. Discorso sulla pittura contemporanea. Saggi e note su artisti italiani e stranieri e altre pagine sparse*, Milano, Adelphi, 2011).
Antonello Trombadori, *Serietà e limiti in Morandi*, "Rinascita", Roma, maggio-giugno.
Lionello Venturi, *Pittura contemporanea*, Milano, Hoepli.

1946

- Francesco Arcangeli, *Novità di Morandi*, "Il Mondo", Firenze, 5 ottobre.
Giulio Carlo Argan, *Giorgio Morandi*, "Prosa", a. III, Roma.
Giulio Carlo Argan, *Pittura italiana e cultura europea*, "Prosa", Milano, n. 3.
Cesare Brandi, *Morandi incisore*, "Comunità", n. 6, Milano, ottobre.
Cesare Gnudi, *Morandi*, Firenze, Editori U.
Giuseppe Marchiori, schede critiche di otto dipinti in *Arte italiana del nostro tempo*, a cura di Stefano Cairoli, Bergamo, Istituto d'Arti Grafiche.
Giuseppe Marchiori, *Morandi intimo. Foglietti di un vecchio diario*, "La Fiera Letteraria", (nella stessa pagina anche Giuseppe Sciortino, *Incontri con l'uomo e con l'artista*).
Roger Marvell, *Modern Italian Painting*, "The new Statesman and Nation", n. 799, 15 giugno.
Stanley Meltzoff, *Italy: Report on Recent Painting*, "Magazine of Art", Washington, febbraio.
Giuseppe Raimondi, *Anni di Bologna (1924 - 1943)*, Milano, Edizioni del Milione.
Toti Scialoja, *Giorgio Morandi*, "Il Mondo", Firenze, nn. 33-35.
Lamberto Vitali, *Giorgio Morandi*, "Werk", Winterthur, agosto.

1947

- Mario Bacchelli, *Giorgio Morandi*, "Magazine of Art", Washington, vol. XL, ottobre.
Marino Bonini, *Artistas Italianos de Hoj presentados por V.E. Barbaroux*, Buenos Aires, Galeria Müller, luglio.
Cesare Brandi, *Europeismo e autonomia di cultura nella pittura moderna italiana. II*, "L'Immagine", Roma, a. I, n. 2, luglio.
Cesare Brandi (a cura di), *Giorgio Morandi*, "L'Immagine", fascicolo monografico, a. I, n. 3, Roma, luglio-agosto; Cesare Brandi, *La rivolta delle bottiglie* (ripubblicato in Marilena Pasquali, *Mostra del Centenario, cit.*, 1990); Giuseppe Raimondi, *Morandi 'dopo la liberazione'*.
Sergio Solmi, *Giorgio Morandi*, "Ferrania", a. I, n. 7, Milano, luglio 1947 (ristampato in *Pittori di ieri e di oggi*, Milano, Edizioni della Rivista Ferrania, 1, 29 settembre 1949 e in *Scritti sull'arte. Discorso sulla pittura contemporanea. Saggi e note su artisti italiani e stranieri e altre pagine sparse*, Milano, Adelphi, 2011).

1948

- Umbro Apollonio, *La XXIV Biennale di Venezia*, "La Rassegna d'Italia", Milano, giugno.
Francesco Arcangeli, *Tre pittori italiani dal 1910 al 1920*, in cat. XXIV Esposizione Biennale Internazionale d'Arte, Venezia, Giardini di Castello, maggio-settembre.
Francesco Arcangeli, *Sulla pittura metafisica. Carrà, de Chirico, Morandi*, "La Vernice", n. 22-23, Venezia, aprile-maggio.

- Giulio Carlo Argan, *Peinture italienne et peinture européenne*, "Les Arts Plastiques", Parigi, n. 5-6.
Nino Bertocchi, *La XXIV Biennale di Venezia. IV. Morandi e Picasso*, "La Fiera Letteraria", Roma, 11 luglio.
Cesare Brandi, *Mostra delle incisioni di Morandi*, "L'Immagine", Roma, a. II, nn. 9-10, luglio-agosto.
Silvio Branzi, *Alla XXIV Biennale. I metafisici*, "il Gazzettino", Venezia, 22 giugno.
Raffaele De Grada, *Trinità metafisica. Perché De Chirico, Carrà, Morandi non hanno continuato nella pittura intellettuale?*, "Omnibus", Milano, 22 giugno.
Virgilio Guzzi, *Della pittura metafisica e di altri fatti italiani*, "Il Tempo", Roma, 12 agosto.
Carlo A. Petrucci, *Le incisioni di Morandi*, in cat. mostra *Giorgio Morandi. Antologia di grafica*, Roma, Calcografia Nazionale, ottobre-novembre.
Carlo A. Petrucci, *Morandi incisore*, "La Fiera Letteraria", Roma, 21 novembre.
A.P. (Attilio Podestà), *La lezione di Morandi*, "Emporium", Bergamo, maggio.
Attilio Podestà, *Il Padiglione italiano. La mostra della metafisica*, "Emporium", Bergamo, luglio-agosto.
Giuseppe Raimondi, *Le stampe di Giorgio Morandi*, "Proporzioni", n. 2, Firenze (poi Firenze, Sansoni).
Mario Ramous, *Maestri alla Biennale. Picasso, Morandi e Braque*, "Corriere del Po", Ferrara, 8 luglio.
Franco Russoli, *Questo è il limite della pittura italiana del nostro tempo. Le voci di De Chirico, Morandi e Carrà non possono aprire un coro*, "La Gazzetta", Livorno, 21 settembre.
Luigi Scarpa, *Artisti bolognesi alla Biennale veneziana. Giorgio Morandi*, "Pomeriggio", Bologna, 2 settembre.
Antonello Trombadori, *Dalla Biennale di Venezia. L'esigenza di un realismo nuovo. Morandi e Carrà*, "l'Unità", Roma, 8 giugno.
Lionello Venturi, *Pittura contemporanea*, Milano, Hoepli.

1949

- Umbro Apollonio, *The paintings of Giorgio Morandi*, "Horizon", n. 115, luglio.
Francesco Arcangeli, Cesare Gnudi, Roberto Longhi, Giuseppe Raimondi, *Arte di Giorgio Morandi*, "Emilia", fascicolo monografico, Bologna, dicembre.
Cesare Brandi, *Morandi incisore*, "L'Eco di Bergamo", Bergamo, 8 giugno.
Cesare Brandi, *La mostra dell'arte italiana moderna a New York*, "L'Immagine", Roma n. 13, maggio-giugno.
Gino Ghiringhelli, *Pittura moderna italiana*, Turati, Torino.
Jean Pierre, *Bologne: visite à Giorgio Morandi*, "Les Lettres Françaises", Parigi, 24 agosto.
Mario Puccini, *Morandi*, "Sicilia del Popolo", a. V, 19 gennaio.
Mario Puccini, *Un lirico della pittura. Giorgio Morandi*, "Pagine Nuove", a. III, n. 5, maggio.
Giuseppe Raimondi, *Giorgio Morandi*, "Les Arts Plastiques", nn.3-4, Bruxelles, marzo-aprile.
Mario Ramous, *Giorgio Morandi. I disegni*, Bologna, Cappelli.
Sergio Solmi, *Giorgio Morandi*, in *Pittori di ieri e di oggi*, Milano, Edizioni Ferrania.
James Thrall Soby, *Painting and sculpture since 1920. Later work of de Chirico, Carrà and Morandi*, in *Twentieth-Century Italian Art*, cat. mostra, a cura di James Thrall Soby, Alfred H. Barr Jr., New York, The Museum of Modern Art, giugno-settembre 1949.

1950

- Umbro Apollonio, *Pittura Italiana Moderna*, Venezia, Neri Pozza.
Umbro Apollonio, Marco Valsecchi, *Panorama dell'arte italiana*, Torino, Lattes.
Francesco Arcangeli, *12 opere di Giorgio Morandi*, Milano, Edizioni del Milione.
Francesco Arcangeli, *Il limbo di Constable*, "Paragone", Firenze, n. 11, novembre.
Guido Ballo, *Purezza di Morandi*, "Bellezza", Milano, settembre.
Vitale Bloch, *In casa di Giorgio Morandi*, "Maandblad Voor Beeldenden Kunsten", Amsterdam, luglio.
Cesare Brandi, *Morandi Early Development*, "Mandrake", Londra vol. 2, n. 7, dicembre 1949 – aprile 1950.
Giuseppe Raimondi, *Giorgio Morandi*, in *Panorama dell'arte italiana*, a cura di Marco Valsecchi e Umbro Apollonio, Torino, Lattes.
Red., *Giorgio Morandi*, "Spazio. Rivista delle Arti e dell'Architettura", Roma, agosto.
Ardengo Soffici, *Trenta artisti moderni italiani e stranieri*, Firenze, Vallecchi.
Dennis Sutton, *Trends in Italian Art*, "Country Life", Londra, 28 luglio.
Giuseppe Ungaretti, *Pittori italiani contemporanei*, Bologna, Cappelli.
Christian Zervos, *Un demi-siècle d'art italien* (altri scritti di Gian Alberto Dell'Acqua, *La peinture metaphisique*, e Francesco Arcangeli, *La peinture italienne 1920*), "Cahiers d'Art", Parigi, I.

1951

- Leone Minassian, *Giorgio Morandi incisore*, "Le Arti", Roma, febbraio.
Annamaria Nigro, *Giorgio Morandi incisore*, tesi di laurea, relatore Rodolfo Pallucchini, Università degli Studi di Bologna, anno accademico 1951-1952.
Lamberto Priori, *Artisti italiani. Destino europeo di Giorgio Morandi*, "La Fiera Letteraria", Roma, 1° aprile.
Giuseppe Raimondi, *La congiuntura metafisica Morandi-Carrà*, "Paragone", Firenze, n. 19, luglio.
Diego Valeri, *Sironi. Morandi*, "La Biennale", Venezia, n. 3, gennaio.

1952

- Francesco Arcangeli, *Morandi on Guido Reni of Bologna*, Art News, New York, febbraio.
Leone Minassian, *Artisti italiani. Giorgio Morandi*, "La Fiera Letteraria", Roma, 19 ottobre.
Carlo Ludovico Ragghianti, *Morandi imbottigliato*, "sele Arte", Firenze, novembre-dicembre.
Giuseppe Ungaretti, *Un grido e paesaggi*, con un testo di Piero Bigongiari e cinque disegni di Giorgio Morandi, Milano, Schwarz.

1953

- Paolo D'Ancona, *I classici della pittura italiana del Novecento*, Milano, Edizioni del Milione.
Orio Vergani, *Giorgio Morandi*, "L'Illustrazione Italiana", Milano, marzo.
Carlo L. Ragghianti, *La Raccolta Gianni Mattioli*, in cat. mostra *Arte moderna in una raccolta italiana*, Firenze, La Strozziina, aprile-maggio; Milano, Edizioni del Milione.

1954

- Alberto Bevilacqua, *Visita a Morandi*, "Gazzetta di Parma", Parma, dicembre.
Werner Haftmann, *Malerei im 20. Jahrhundert*, Munchen, Prestel (edizione italiana, Milano, Il Saggiatore, 1960).

- Mario Puccini, *Morandi*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", 25 maggio.
Carlo L. Ragghianti, *Giorgio Morandi*, "Critica d'Arte", a. I, n. 1, Firenze, gennaio (riproposta delle pagine dedicate a Morandi nel catalogo della Raccolta Mattioli dell'anno precedente. Saggio ripubblicato in C. L. Ragghianti, *cit.*, 1992 e in M. Pasquali, S. Bulgarelli, *cit.*, 2010).

1955

- AA.VV., *Contemporary Italian Art*, cat. mostra, St. Louis, City Art Museum, ottobre-novembre.
Umbro Apollonio, *Giorgio Morandi. Pienezza del suo linguaggio* in *Galleria degli artisti italiani*. "La Fiera Letteraria", fascicolo monografico, n. 39, Roma, 25 settembre (altri testi di Francesco Arcangeli, Carlo Carrà, Libero De Libero, Giuseppe Marchiori, Michelangelo Masciotta, Vero Montebugnoli, Milla Nigro, Alessandro Parronchi, Giuseppe Sciortino).
Giulio Carlo Argan, *Pittura italiana e cultura europea* (1946), in Id., *Studi e note*, Roma, Bocca.
John Berger, *Morandi the Metaphysician of Bologna*, "Art News", New York, febbraio.
Vitale Bloch, *Morandi. Sei tavole a colori*, Milano, Edizioni del Milione.
Libero De Libero, *Dalla luce aurorale alla dorata fermezza*, "La Fiera Letteraria", Roma, 25 settembre.
Orio Vergani, *Pittori di ieri e di oggi*, Milano, Amilcare Pizzi, s.d. (1955 ca.)

1956

- Riccardo Bacchelli, *Lettera aperta a Giorgio Morandi*, "La Nuova Stampa", Torino, 4 settembre.
Guido Ballo, *Pittori italiani dal futurismo ad oggi*, Roma, Edizioni mediterranee.
Giorgio Castelfranco, Marco Valsecchi, a cura di, *Pittura e scultura italiana dal 1910 al 1930*, cat. mostra, Roma, De Luca.
André Chastel, *L'art italien*, 2 voll., Librairie Larousse, Paris (1982²).
Bernhard Degenhart, *Italienische Zeichner der Gegenwart*, Berlin, Gebr. Mann Verlag.
R.H., *Winterthur. Giorgio Morandi e Giacomo Manzù*, "Werk", Zurich, agosto.
Heinz Keller, *Giorgio Morandi/Giacomo Manzù*, cat. mostra, Winterthur, Kunstmuseum, giugno-luglio.
L.L. (Leo Lionni), *Morandi*, "Print", New York, aprile-maggio.
Lorenzo Montano, *Il silenzio di Morandi*, "Corriere della Sera", Milano, 29 dicembre.
Carlo L. Ragghianti, *Il pungolo dell'arte*, Vicenza, Neri Pozza.
Pierre Rouve, *Portrait of the artist Morandi*, "Art New and Review", Londra, III, 24, 22 dicembre.

1957

- Francesco Arcangeli, *L'opera grafica di Giorgio Morandi*, "L'Europeo", Milano, 10 marzo (ripubblicato in *Dal romanticismo all'informale*, Torino, Einaudi, 1977).
Pier Maria Bardi, *16 dipinti di Giorgio Morandi*, Milano, Edizioni del Milione.
Ferruccio Battolini, *Pittori italiani contemporanei*, "Cenobio", nn. 1-2, Lugano, marzo-aprile (anche in "Prismes des Arts", Paris).
Cesare Brandi, *Saluto a Morandi*, "Il Punto", Roma, 12 gennaio.
Cesare Brandi, *Morandi acquafortista*, "il Resto del Carlino", Bologna, 5 marzo.
Luigi Carluccio, *Pittura e incisioni di Giorgio Morandi alla Galleria Galatea*, cat. mostra, Torino, Galleria Galatea, maggio.
Georges Floersheim, *Good Man with a Bottle*, "Time", New York, 30 settembre.
Hans Platte, *Giorgio Morandi. Erinnerungen an eine Ausstellung*, "Werk", Zürich, 7 luglio.
Carlo Prina, *Impressoes sobre a IV Bienal*, "A Gazeta", San Paolo del Brasile, ottobre (poi

ripubblicato in italiano, con il titolo *Solennemente inaugurate la IV Biennale di San Paolo*, "Giornale degli Italiani", San Paolo del Brasile, 7 ottobre.

Rodolfo Pallucchini, *Giorgio Morandi*, in *IV Bienal do Museu de Arte Moderna de São Paulo*, cat. mostra, San Paolo del Brasile, Museo de Arte Moderna, settembre-dicembre.

Rodolfo Pallucchini, *L'art contemporain en Italie*, "Prisme des Arts", Parigi, n. 12.

Mario Puccini, *Incontri e amicizie. Morandi*, "Paese Sera", Roma, 30 gennaio.

Carlo Ludovico Ragghianti, *Cinema arte figurativa*, Torino, Einaudi.

Roberto Tassi, *L'opera grafica di Morandi*, "Palatina", n. 4, Parma, dicembre.

Lionello Venturi, *Acqueforti di Morandi*, "L'Espresso", Roma, 21 aprile.

Lionello Venturi, *Giorgio Morandi*, in cat. mostra *Giorgio Morandi retrospective. Paintings Drawings Etchings 1912-1957*, New York World House Galleries, novembre-dicembre.

Lamberto Vitali, *Giorgio Morandi. Opera grafica*, Torino, Einaudi (1964², 1978³, 1989⁴).

Carlo Volpe, *L'arte nel Novecento*, in *Storia dell'arte italiana*, Milano-Messina, Principato.

1958

AA.VV., *Three Painters as Printmakers: Braque, Mirò, Morandi*, cat. mostra, New York, The Museum of Modern Art, gennaio-marzo.

Pierre Courthion, *Giorgio Morandi*, in *Art indépendant. Panorama international de 1900 à nos jours*, Paris, Albin Michel.

T. W. Leavitt, a cura di, *The New Renaissance in Italy*, cat. Mostra, Pasadena, Art Museum, ottobre-novembre.

Rodolfo Pallucchini, *Attualità di Morandi*, "Arte Antica e Moderna", n. 1, Bologna, gennaio-marzo (ristampa in italiano del saggio del 1957; ora in Id., *Scritti sull'arte contemporanea*, a cura di Giuliana Tomasella, Venezia, Fondazione Giorgio Cini e Verona, Scripta Edizioni, 2011).

James Thrall Soby, *Giorgio Morandi*, "The Saturday Review", 4, New York, gennaio.

Lionello Venturi, a cura di, *Painting in Post-war Italy 1945-1957*, cat. mostra, New York, Casa Italiana of Columbia University.

1959

Cesare Brandi, *Un inatteso segreto nei paesaggi di Morandi*, "Corriere della Sera", Milano, 21 agosto.

Raffaele Carrieri, *I Maestri della Pittura contemporanea in Italia: Giorgio Morandi*, [rivista illustrata, in A4, non identificata], maggio.

Gillo Dorfles, *Il divenire delle arti*, Torino, Einaudi.

Georges Floersheim, *Ist die Malerei zu Ende?*, Zürich, Atlantis.

Leone Minassian, *Una visita a Morandi*, "Il Taccuino delle Arti", Roma, novembre.

Carlo L. Ragghianti, *Il Selvaggio*, Venezia, Neri Pozza.

Marco Valsecchi, *Profilo della pittura moderna*, Milano, Garzanti.

Marco Valsecchi, *Capolavori d'arte moderna nelle raccolte private*, cat. mostra, Milano, Galleria del Milione; cat. Milano, Edizioni del Milione.

1960

Giuseppe Bacchelli, *Giorgio Morandi ha compiuto settant'anni - Preambolo da leggersi dopo*, "Settimo Giorno", a. XIII, n. 37, 8 settembre.

Guido Ballo, *Chiarezza di Giorgio Morandi*, "Ideal Standard Rivista", Milano, aprile-giugno.

Cesare Brandi, *Appunti per un ritratto di Morandi*, "Palatina", 13, Parma.

Cesare Brandi, *Ritratto di Morandi*, Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro.

Dino Buzzati, *Come non scritto*, "Corriere della Sera", Milano, 31 luglio.

Georges Floersheim, *Morandi*, "Preuves", 115, Paris, settembre.

Werner Haftmann, *Enciclopedia della pittura moderna*, Milano, Il Saggiatore.

Robert Lowell, *Poesie di Montale*, con uno studio di Alfredo Rizzardi e un acquerello di Giorgio Morandi, Bologna, Edizioni della Lanterna.

Corrado Maltese, *Storia dell'arte italiana 1943*, Torino, Einaudi.

Giuseppe Marchiori, *Arte e artisti d'avanguardia in Italia (1910-1950)*, Milano, Edizioni di Comunità.

Giuseppe Raimondi, *Estate del '40*, "Lo Scrittoio", Milano.

Edouard Roditi, *Dialogues on Art*, London, Secker and Warburg.

Lionello Venturi, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, New York, World House Gallery, dicembre 1960-gennaio 1961.

1961

H.J. Barr, *Giorgio Morandi*, e Fairfield Porter, *Morandi at World House*, "The Nation", New York, 21 gennaio (ripubblicato in "Du", Zürich, marzo).

Otto Kurz, *Falsi e falsari*, Vicenza, Neri Pozza.

Lamberto Vitali, *Giorgio Morandi*, Ivrea, Olivetti.

1962

Luigi Lambertini, *Morandi e la sua città*, "Segnacolo", Roma, gennaio-febbraio.

Roberto Longhi, *Momenti della pittura bolognese. Da Carracci a Morandi*, "Paragone", n. 155, Firenze, novembre.

Filiberto Menna, *Mondrian: cultura e poesia*, Roma, Edizioni dell'Ateneo.

Mario Pensa, *Fra quattro mura il mondo di Morandi*, "La Gazzetta del Mezzogiorno", Bari, 8 giugno.

Carlo A. Petrucci, *Morandi maestro dell'incisione*, "Panorama delle Arti", Roma, giugno-agosto.

Carlo Ludovico Ragghianti, *Mondrian e l'arte del XX secolo*, Milano, Edizioni di Comunità.

Valerio Zurlini, *Peinture. Giorgio Morandi*, "L'Express", Parigi, 4 gennaio.

1963

Arnaldo Beccaria, *Giorgio Morandi*, "il Tempo", Roma, ottobre 1963.

Mino Borghi, *da Soffici a Manzù. Galleria di artisti italiani*, Roma, Edizioni "Rivista delle Province".

Alberto Martini, *Pittura in Europa. Vol. 5. L'Ottocento e il Novecento*, Milano, Fratelli Fabbri.

Antonio Meluschi, *Giorgio Morandi*, "l'Unità", Roma, 29 agosto.

Antonio Rinaldi, *Giorgio Morandi, il pittore nascosto*, "Successo", Milano, agosto.

Pierre Rosenberg, *Chardin*, Ginevra, Skira.

Luigi Servolini, *Le incisioni di Morandi*, "Il Telegrafo", Livorno, 16 luglio.

Werner Hofmann, *La pittura del XX secolo*, Bologna, Cappelli.

1964

Francesco Arcangeli, *Giorgio Morandi*, Milano, Edizioni del Milione (Torino, Einaudi, 1981²;

- Torino, Allemandi, 2007³).
- Arnaldo Beccaria, *Visita a Morandi*, "La Botte e il Violino", n. 2, Roma.
- Stefano Bottari, *La mostra della "Natura morta" italiana*, cat. mostra, Napoli, Palazzo Reale, ottobre 1964-marzo 1965; Milano, Alfieri & Lacroix.
- Cesare Brandi, *Il miracolo di Morandi*, "Il Punto", Roma, 24 giugno.
- Cesare Brandi, *Ricordo di Morandi*, commemorazione per "L'Approdo", III programma di Radio Rai, ripubblicata in Id., *Morandi lungo il cammino*, Milano, Rizzoli, 1970, pp.77-81.
- Manlio Cancogni, *Vedeva Dio con gli occhi del Diavolo*, "L'Espresso", Roma, 28 giugno.
- Paola Della Pergola, *La pittura di Morandi*, "Paese Sera", Roma, 17 aprile.
- Ambrogio Fumagalli, *Omaggio a Morandi*, Milano, Galleria delle Ore, 17 ottobre.
- Heinz Keller, *Giorgio Morandi, pittore*, "Werk", Winterthur, 9, settembre.
- Roberto Longhi, *Exit Morandi*, "Paragone", Firenze, n. 175, luglio.
- Roberto Longhi, *Giorgio Morandi*, "L'Approdo Letterario", Roma, n. 26, settembre.
- Tyra Lundgren, *Giorgio Morandi*, "Konstrevy", Stockholm, nn. 5-6.
- Luigi Magnani, *Ricordo di Morandi*, Roma, III Programma di Radio Rai, 18 luglio.
- Alberto Martini, *Giorgio Morandi*, "I Maestri del Colore", n. 38, Milano, Fabbri.
- Rodolfo Pallucchini, *Sono personaggi arcani le bottiglie di Morandi*, "Il Gazzettino", Venezia, 24 giugno.
- Alessandro Parronchi, *Su Morandi*, "La Nazione", Firenze, 13 novembre.
- Carlo L. Ragghianti, *Un'Antologia pittorica di Morandi: un artista "solo"*, "La Stampa", Torino, 24 marzo.
- Carlo L. Ragghianti, *Una antologia di Morandi*, "Critica d'Arte", Firenze, n. 62, maggio (ripubblicato in C.L. Ragghianti, *cit.*, 1982).
- Giuseppe Raimondi, Riccardo Bacchelli, Giorgio Ruggeri, *Morandi un ideale di perfezione*, "il Resto del Carlino", Bologna, 19 giugno.
- Wieland Schmied, *Notizen zu Giorgio Morandi*, cat. mostra *Morandi*, Hannover, Kestner-Gesellschaft Hannover, novembre-dicembre.
- Roberto Tassi, *Giorgio Morandi*, "L'Approdo Letterario", n. 26, Roma, settembre.
- Marco Valsecchi, *Morandi*, Milano, Garzanti.
- Marcello Venturoli, *Intervista con Morandi*, "Europa Letteraria", Roma, 29 maggio.
- Lamberto Vitali, *Giorgio Morandi pittore*, Milano Edizioni del Milione (1956², 1970³). [senza data, post 1964]
- Luis Hertig, Marc Thivolet, Stefan de Haan, *Morandi*, Kunstkreis - Guilde International de l'Art-International Art Club Editions.

1965

- Cesare Brandi (a cura di), *The collection of works by Giorgio Morandi 1890-1964 belonging to Professor Luigi Magnani*, cat. mostra, Edimburgo, Scottish National Gallery of Modern Art, poi Cambridge, agosto-settembre.
- Giuseppe Marchiori, *Universalità di Morandi* [1963], in *Scritti in onore di Giusta Nicco Fasola*, "Arte Lombarda", Milano, a. X.
- Jiri Sibli, *Giorgio Morandi*, Praga.
- Giuseppe Raimondi, *L'anima di Morandi*, "il Resto del Carlino", Bologna, 10 gennaio.
- Lorenza Trucchi, *I Silenzi di Morandi*, "La Fiera Letteraria", Roma, 4 aprile.
- Lamberto Vitali, *Giorgio Morandi*, "Atti della Accademia Nazionale di San Luca", vol. VII, "Note commemorative di accademici defunti-3", Roma.

1966

- Guido Ballo, *Morandi*, "Domus", Milano, n. 443.
- Giuliano Briganti, *Dodici dipinti alla Nuova Pesa. Guttuso non rifiuta la lezione di Morandi*, "L'Espresso", Roma, 29 maggio.
- Maurizio Calvesi, *Giorgio Morandi. Mostra delle acqueforti*, cat. mostra, Roma, Calcografia Nazionale, aprile.
- John Coplans, a cura di, *Five Europeans: Bacon, Balthus, Dubuffet, Giacometti, Morandi*, cat. mostra, Irvine, University of California.
- Luca Goldoni, *Morandi è tornato a Grizzana*, "il Resto del Carlino", Bologna, 11 luglio.
- Renato Guttuso, *da Morandi*, cat. mostra, Roma, Galleria La Nuova Pesa, maggio.
- D. Hall, *Morandi's Still Live with Bottles*, "Burlington Magazine", Londra, gennaio.
- Hilton Kramer, *Painting Pure and Impure*, "The New York Times", New York, 17 luglio.
- Roberto Longhi, *Giorgio Morandi*, in cat. *XXXIII Esposizione Biennale Internazionale d'Arte*, Venezia, Giardini di Castello, giugno-ottobre.
- Guido Perocco, *Un'atmosfera di intimità nella poesia di Morandi*, "Il Gazzettino", Venezia, 3 agosto.
- Carlo Ludovico Ragghianti, *Guttuso e Morandi*, "Critica d'Arte", Firenze, n. 79, giugno.
- Giuseppe Raimondi, *II-Viene Morandi; XIV-Morandi e la sua musa metafisica; XV-A Morandi dada rompeva le scatole, in I divertimenti letterari (1915-1925)*, Milano, Mondadori.
- Giuseppe Raimondi, *Il mondo di Grizzana*, "il Resto del Carlino", Bologna, 26 luglio.
- Diego Valeri, *Poesie*, "L'Approdo Letterario", 35, Firenze-Roma (poesia su *La strada bianca e l'acquerello P.1960/10*).
- Marco Valsecchi, *I maestri della biennale*, "Tempo", Mino, 13 luglio.
- Marco Valsecchi, *Morandi a Grizzana*, "Tempo", Milano, s.d. (estate).
- Gino Visentini, *Morandi: presenza della poesia tra una folla di balocchi tecnologici*, "Il messaggero", Roma, 9 luglio.
- Lamberto Vitali, *L'opera di Giorgio Morandi*, cat. mostra antologica (con ristampa dell'articolo di Riccardo Bacchelli del 29 marzo 1918), Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, ottobre-dicembre; Bologna, Alfa.

1967

- Massimo Carrà, *Carrà e Morandi*, in *L'Arte Moderna*, vol. IX, Milano, Fabbri.
- Vittorio Fagone, *Morandi e il problema dell'oggetto pittorico*, "La Civiltà Cattolica", Roma, 7 gennaio.
- Hilton Kramer, *Art: The Quiet, Self-Possessed Genius of Morandi*, "The New York Times", New York, 20 maggio.
- Carlo L. Ragghianti, *Giorgio Morandi*, in cat. mostra *Arte moderna in Italia 1915-1935*, Firenze, Palazzo Strozzi, febbraio-maggio.
- John Rewald, *Visit with Morandi*, in *Morandi*, cat. mostra, New York, A.Loeb & Krugier Gallery, maggio-giugno.
- Franco Russoli, *Giorgio Morandi, Das Druckgraphische Werk*, cat. mostra, Darmstadt, Kunsthalle, giugno-luglio.
- Franco Russoli, a cura di, *Masters of Italian Art from the Collection of Gianni Mattioli*, cat. mostra itinerante, International Exhibitions Foundation.
- Sidney Tillim, *Morandi: a critical note*, "ArtForum", a. VI, New York.

1968

- Riccardo Bacchelli, *Un viaggio a Lugo, 1956*, in *Giorno per giorno dal 1922 al 1966. Tutte le opere*, vol. XXIII, Milano, Mondadori.
- Piero Bigongiari, Yves Bonnefoy, Claude Esteban, *Morandi et la poétique de l'objet interne*, "L'Ephémère", 5, Saint Paul de Vence, Edition de la Fondation Maeght, primavera.
- Zeno Birolli, *Acquerelli di Morandi a Bologna. Pittura e intimità poetica*, "Nac", Milano, n. 3, 15 novembre.
- Cesare Brandi, *Poi la pittura scompare*, "La Fiera letteraria", Roma, 24 ottobre.
- Cesare Brandi, *Morandi*, in catalogo della mostra retrospettiva, Ginevra, Galerie Krugier & C., ottobre.
- Cesare Brandi, *Due recentissime mostre indicano in Giorgio Morandi un classico del nostro tempo*, "La Fiera Letteraria", Roma, 24 ottobre (ripubblicato con il titolo *Poi la pittura scompare* in *Id., cit.*, 1970).
- Gertrud K bke Sutton, *Morandi*, cat. mostra, Copenhagen, Kunstforeningen, settembre.
- Josip Kolar, *Morandi*, cat. mostra, Zagabria, Galerija Moderne Umjetnosti, maggio.
- Jean Leymarie, *Acquerelli di Morandi*, Bologna, Edizioni de' Foscherari.
- Giuseppe Marchiori, *Morandi*, cat. mostra, Ginevra, Galerie Jean Krugier & C., ottobre-novembre.
- André Pyeire de Mandrairgues, Claude Esteban, Cesare Brandi, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Parigi, Galerie Viland & Galanis, dicembre 1968-gennaio 1969.

1969

- Marcello Azzolini, *Gli acquerelli di Morandi*, "Le Arti", Roma, gennaio-febbraio.
- Mirella Bentivoglio, *Acquerelli di Morandi*, "Il Verri", Milano, n. 31, dicembre.
- Dino Buzzati, *Solitudine di Morandi*, "Corriere della Sera", Milano, 6 maggio.
- André Chastel, *Giorgio Morandi*, "Le Monde", Parigi, 2 gennaio.
- Giuseppe Marchiori, *Morandi. Le incisioni*, Roma, Ronzon.
- Carlo L. Ragghianti, *Bologna cruciale 1914*, "Critica d'arte", Firenze, nn. 106-107.
- Roberto Tassi, *Gli acquerelli di Morandi*, "L'Approdo Letterario", Firenze-Roma, gennaio-marzo.

1970

- Francesco Arcangeli, *Natura ed espressione nell'arte bolognese-emiliana*, cat. mostra, Bologna, Palazzo dell'Archiginnasio, settembre-novembre.
- Giulio Carlo Argan, *L'arte moderna 1770-1970*, Firenze, Sansoni.
- Cesare Brandi, *Morandi lungo il cammino*, Milano, Rizzoli (Roma, Castelveccchi, 2014², a cura di Vittorio Brandi Rubiu).
- Dino Buzzati, *Morandi sesto grado*, "Il Corriere della Sera", Milano, 19 luglio (ristampato in Cesare Brandi, *Morandi lungo il cammino*, a cura di Vittorio Brandi Rubiu, Roma, Castelveccchi, 2014²).
- Robin Campbell, *Giorgio Morandi*, Londra, Lund Humphries.
- I. Dunlop, *Still-Life of Perfection*, "Apollo", Londra, dicembre.
- Guido Giuffrè, *Giorgio Morandi*, "I Maestri del Novecento", Firenze, Sansoni.
- Giuseppe Raimondi, *Anni con Giorgio Morandi*, Milano, Mondadori.
- James Thrall Soby, *A visit to Morandi*, cat. mostra (con altro testo di Andrew Forge), Londra, Royal Academy of Arts, dicembre 1970-gennaio 1971.
- Francesco Vincitorio, *Morandi ultimo pittore*, "NAC", Milano, a. I, ottobre.

Silla Zamboni, *Due disegni di Morandi studente*, "Atti e Memorie della Accademia Clementina", IX, Bologna.

1971

- Francesco Arcangeli, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Milano, Rotonda della Besana, maggio-giugno (ripresa dei saggi di James Thrall Soby, Andrew Forge e Jean Leymarie; il saggio introduttivo di Arcangeli è ripubblicato in *Arte e vita. Pagine di Galleria 1941-1973*, a cura di Dario Trento, Bologna, Accademia Clementina e Massimiliano Boni Editore, 1994).
- Vitale Bloch, *L'homme et sa peinture*, "Le Monde", Parigi, 10 febbraio.
- Ennio Flaiano, *Il tempo dietro il tempo*, in Ennio Flaiano, Lucia Tongiorgi Tomasi, *Paolo Uccello. L'opera completa di*, Milano, Rizzoli.
- Jean Leymarie, *Morandi*, cat. mostra, Parigi, Musée National d'Art Moderne, febbraio-aprile (ripresa dei saggi di Andrew Forge e James Thrall Soby).
- Jerome Peygnot, *Silence, Morandi*, "Connaissance des Arts", Parigi, n. 228, febbraio.
- Giuseppe Raimondi, *Paolo Uccello si paragona a Morandi*, "il Resto del Carlino", 13 maggio.
- Jean-Dominique Rey, *Giorgio Morandi ou la voix du silence*, "Jardin des Arts", Parigi, n. 196, marzo.

1972

Werner Haftmann, Franco Russoli, a cura di, *Metamorfosi dell'oggetto*, cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, gennaio-febbraio.

1973

- Irina Antonova, Lamberto Vitali, Franco Solmi, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, aprile-maggio (poi Mosca, Museo A.S. Puskin, aprile-maggio, e Karkov, Museo di Belle Arti, maggio-giugno).
- Palma Bucarelli, a cura di, *Giorgio Morandi*, cat. mostra (con altri saggi di Cesare Brandi, Giorgio De Marchis, A. Del Monte. M.P. D'Orazio), Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, maggio-luglio; Roma, De Luca.
- Roberto Longhi, *Da Cimabue a Morandi. Saggi di storia della pittura italiana* (scelti ed ordinati da Gianfranco Contini), Milano, Mondadori, (1974²).
- Alberto Rodella, Silvia Rubini, a cura di, *Da Dürer arrivando a Morandi. Cinquecento anni di incisioni*, cat. mostra, Vignola, ETA.
- Edith Schloss, *Conversations With Morandi*, "International Herald Tribune", New York, 12-13 maggio.
- Silvana Sinisi, *Morandi o la possibilità ultima della pittura*, "Capitolium", Roma, a. 9, XL-VIII, settembre.
- Marco Valsecchi, a cura di, *Le acqueforti di Giorgio Morandi*, cat. mostra, Urbino, Palazzo Ducale, giugno - luglio; Urbino, Istituto Statale d'Arte.
- Valerio Zurlini, *Omaggio a Morandi*, in *Morandi: 50 acquerelli* (altri testi di Renato Guttuso, Jean Leymarie, John Rewald), Torino, Ilte.

1974

Luisa Arrigoni, *Giorgio Morandi*, Bologna, Capitol.

Paola Barocchi, *Testimonianze e polemiche figurative in Italia. Dal divisionismo al Novecento*,

Messina-Firenze, D'Anna.
 Cesare Brandi, *Morandi Giorgio*, in *Enciclopedia Universale Unedi*, vol. IX, Milano.
 Virgilio Guzzi, *Morandi acquarellista, tre sogno e realtà*, in "Marguttone", Roma, nn. 3-4, settembre-ottobre.
 Osvaldo Licini, *Errante, erotico, eretico. Gli scritti letterarie e tutte le lettere* (a cura di Zeno Birolli, Francesco Bartoli, Gino Baratta), Milano, Feltrinelli.
 Giuseppe Marchiori, *Ho presentato i ...*, Napoli, Fiorentino.
 Carlo Ludovico Ragghianti, *Arte, fare, vedere*, Firenze, Vallecchi.
 Julianna P. Szucs, *Morandi*, Budapest, Corvina Kiado.
 Marco Valsecchi, Mercedes Garberi, Antonio Boschi, *La Collezione Boschi Di Stefano*, cat. mostra, Milano, Palazzo Reale.

1975

Giuseppe Raimondi, *Storia di un autoritratto distrutto. Morandi si guardò in quel dipinto e non gli piacque*, "il Resto del Carlino", Bologna, 11 giugno.
 Lamberto Vitali (a cura di), *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, maggio-giugno; Bologna, Grafis.
 Valerio Zurlini, *Il tempo di Morandi*, Reggio Emilia, Prandi.

1976

Francesco Arcangeli, *Dal romanticismo all'informale*, Bologna, Alfa.
 Cesare Brandi, *Scritti sull'arte contemporanea*, Torino, Einaudi, 1976.
 Luigi Carluccio, *E Morandi ovviamente*, in *Ilario Rossi*, pp. 13-14, Bologna, Edizioni Due Torri.
 Giuseppe Marchiori, Giulio Carlo Argan, *Un confronto: due tempi, Licini Morandi*, cat. mostra, Bologna, Galleria Due Torri, maggio-giugno.
 Neri Pozza, *Morandi...I disegni...*, Roma, Franca May.
 Marco Valsecchi, *Anche i disegni sono creazione lirica*, "Il Giornale", Milano, settembre.

1977

AA.VV., testi in cat. mostra *Omaggio a Giorgio Morandi*, Sasso Marconi, La Casa dell'Arte, ottobre-novembre (testi di Efrem Tavoni, Giuseppe Raimondi, Giulio Carlo Argan, Lamberto Vitali, Marco Valsecchi, Carlo Volpe, Cesare Brandi, Giuseppe Marchiori, Giorgio Ruggeri).
 Janet Abramowicz, *Giorgio Morandi. A World within a Studio*, "Vanguard", Vancouver, ottobre.
 Luciano Anceschi, Giuseppe Raimondi, *Giuseppe Raimondi fra poeti e pittori*, cat. mostra (il capitolo *Morandi* è a cura di Francesca Alinovi), Bologna, Museo Civico, maggio-giugno; Bologna, Alfa.
 Francesco Arcangeli, *Dal romanticismo all'informale*, 2 voll., Torino, Einaudi.
 Giuliano Briganti, *Fotografia, videotapes e Giorgio Morandi*, "la Repubblica", Roma, 5-6 giugno.
 Lamberto Vitali, *Morandi. Catalogo Generale*, 2 voll., Milano, Electa (1983²).

1978

Janet Abramowicz, *The Artist's Artist: Giorgio Morandi*, "Arts Canada", Toronto, aprile-maggio.
 Anna Forlani Tempesti (a cura di), *Morandi (mostra delle acqueforti donate dalle sorelle dell'artista)*, cat. mostra, Firenze, Museo degli Uffizi, Gabinetto dei disegni e delle stampe, aprile.
 Pompilio Mandelli, *Giorgio Morandi 1907-1913*, "Analisi", Bologna, 15 ottobre.

Franco Solmi, *Morandi: storia e leggenda*, Bologna, Grafis.
 Marilena Pasquali, *Ferrara ripropone Giorgio Morandi*, "Paese Sera", Roma, 6 luglio.
 Franco Solmi, a cura di, *Metafisica del Quotidiano* (sezione *L'immaginario geometrico*, a cura di Italo Mussa e Silvana Sinisi), cat. mostra, Bologna, Galleria Comunale d'Arte Moderna, giugno-settembre; cat. Bologna, Grafis.
 Franco Solmi, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, luglio-ottobre.
 Giovanni Testori, *Giorgio Morandi, o la capacità di resurrezione*, "Corriere della Sera", Milano, 20 agosto.

1979

Rossana Bossaglia, *Il Novecento Italiano* (con testi di Claudia Gian Ferrari e Marco Lorandi), Milano, Feltrinelli.
 Giuliano Briganti, Ester Coen (a cura di), *La pittura metafisica*, cat. mostra, Venezia, Palazzo Grassi, maggio-giugno; cat., Vicenza, Neri Pozza.
 Jean-Michel Folon, *Morandi. 50 gravures*, cat. mostra, Parigi, Galerie Berggruen, gennaio-febbraio (testo pubblicato, con il titolo *Histoire d'un coup de foudre*, anche in "Le Nouvel Observateur", Paris, 12 febbraio).
 Walter Hertzsch, *Giorgio Morandi*, Lipsia, Veb E.A. Seemann.
 Licia Marti, *I geni della pittura: Giorgio Morandi*, Roma, Armando Curcio.
 Franz A. Morat, *Giorgio Morandi*, Freiburg im Breisgau, Morat Institut für Kunst und Kunstwissenschaft.
 Giuseppe Raimondi, *Solo parlando di Matisse, Morandi s'illuminava*, "il Resto del Carlino", Bologna, 19 febbraio.

1980

Piero Bigongiari, *Dal barocco all'informale*, Bologna, Cappelli.
 Fabrizio D'Amico, *Morandi e il prossimo*, in cat. mostra *Giorgio Morandi*, Roma, Galleria Il Gabbiano, marzo-aprile.
 Maurizio Fagiolo dell'Arco, Maurizio Marini, a cura di, *Morandi*, n.26 de "I Classici della Pittura", Roma, Curcio.
 Stefania Massari (a cura di), *Morandi. 80 Radierungen*, cat. mostra (con un testo di Heinz Ladendorf), Colonia - Bonn - Dortmund, Roma, De Luca.
 Marilena Pasquali, scheda critico-biografica in cat. mostra *La Metafisica. Gli Anni Venti* (a cura di Franco Solmi e Renato Barilli), Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, maggio-settembre; Milano, Mazzotta.
 Red., *Morandi Etchings*, Dublino, Douglas Hyde Gallery.

1981

Janet Abramowicz, *Vision et technique: The Etchings of Giorgio Morandi, 1890-1964*, "The Print Collector's Newsletter", New York, n. 4, settembre-ottobre.
 Giulio Carlo Argan, Floriano De Santi, *Il linguaggio dell'incisione*, cat. mostra, Cellatica, Museo civico, ottobre-novembre.
 Bernard Blatter, *Les Peintres du Silence*, cat. Mostra, Vevey, Musée Jenisch, settembre-novembre.
 Luigi Carluccio, *Morandi*, cat. mostra antologica, Acqui Terme, Palazzo Saracco, luglio-settembre.
 Furio Colombo, *Lo shock di Morandi a New York*, in "La Stampa", Torino, 10 dicembre.

James T. Demetron, Joan M. Lukach, Kenneth Baker, Amy N. Worthen, *Morandi*, cat. mostra antologica, San Francisco, Museum of Modern Art, settembre-novembre; New York, The Solomon R. Guggenheim Museum, novembre 1981-gennaio 1982; Des Moines, Des Moines Art Center, febbraio-marzo 1982.

Maria Teresa Fiorio, Luciano Caramel, Carlo Pirovano, *La Collezione Boschi Di Stefano*, Milano, Electa.

Paolo Fossati, *“Valori Plastici” 1918-1922*, Torino, Einaudi.

Robert Hughes, *Master of unfussed Clarity*, “Time”, New York, 21 dicembre (ripubblicato nel volume spagnolo Id., *A toda crítica. Ensayos sobre arte y artistas*, Barcellona, Anagrama, 1997).

Hilton Kramer, *Giorgio Morandi. A Quality of Private Meditation*, in “The New York Times”, New York, 12 giugno 1981.

Kate Linker, *Giorgio Morandi*, in “Art Forum”, New York, febbraio.

Pompilio Mandelli, *Il “Morandi” di Francesco Arcangeli*, in “Analisi”, Bologna, n. 6, 15 giugno.

Franz A. Morat, *Morandi*, cat. mostra antologica, Monaco di Baviera, Haus der Kunst, giugno-settembre (altri testi di Ernst Strass, Lorenz Dittmann, Gottfried Bohem, Bernhard Growe, Rainer Jochims, Charles Wentinck, Amy N. Worthen).

Wayne Thiebaud, *A Fellow Painter's View of Giorgio Morandi*, “New York Times”, 15 novembre (ripubblicato in David Leiber, *Giorgio Morandi. Late Paintings*, New York, David Zwirner Books, 2017).

Marco Valsecchi, Giorgio Ruggeri, *Morandi. Disegni*, vol. I (a cura di Efreem Tavoni, con uno scritto di Giorgio Ruggeri, *Morandi studente 1907-1913*), Sasso Marconi, La Casa dell'Arte.

1982

Franco Basile, *Il laboratorio della solitudine*, Sasso Marconi, La Casa dell'Arte.

J. Bell, *Messages in Bottles: the Noble Grandeur of Giorgio Morandi*, “Art News”, New York, marzo.

Maurizio Calvesi, *La metafisica schiarita. Da De Chirico a Carrà, da Morandi a Savinio*, Milano, Feltrinelli.

Flavio Caroli, *Anni Trenta, Anni Ottanta*, in cat. mostra *Annitrenta. Arte e cultura in Italia*, Milano, Palazzo Reale, gennaio-aprile; cat. Milano, Mazzotta.

J.T. Demetron, *Collection of 20th Century Italian Art in the United States*, “Bollettino d'Arte”, Roma, supplemento 1982.

Jean Jouvet, Wieland Schmied, *Giorgio Morandi. Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen*, Zurigo, Diogenes.

Luigi Magnani, *Il mio Morandi*, Torino, Einaudi.

Carlo L. Ragghianti, *Un Morandi più vero*, “La Nazione”, Firenze, e “il Resto del Carlino” (con il titolo *Un eremita a Bologna*), Bologna, 4 luglio.

Carlo L. Ragghianti, *Bologna cruciale 1914 e saggi su Morandi, Gorni, Saetti*, Bologna, Calderini (il saggio *Bologna cruciale 1914* è ripreso da “Critica d'Arte”, nn. 106-107, Firenze 1969; il saggio *Morandi, o l'architettura della visione*, qui comparso per la prima volta, è del 1981).

Giorgio Soavi, *La polvere di Morandi*, Milano, Elli & Pagani.

Franco Solmi, *Appello per un Museo Morandi a Bologna*, in *Bologna. Musei*, a cura di Marilena Pasquali, “D'Arts”, Milano, dicembre.

1983

Janet Abramovicz, *The Liberation of the Object*, “Art in America”, New York, n. 3, marzo.

Rossana Bossaglia, a cura di, *Il Novecento Italiano 1923-1933*, cat. mostra, Milano, Palazzo della Permanente, gennaio-marzo; cat. Milano, Mazzotta.

Cesare Brandi, *Morandi merita un museo nel cuore di Bologna*, “Corriere della Sera”, Milano, 23 dicembre.

Angelika Burger, *Die Stilleben des Giorgio Morandi. Eine koloritgeschichtliche Untersuchung*, Hildesheim-Zurigo-New York, Georg Olms Verlag.

Eugenio Riccòmini, *Da Cézanne a Morandi e oltre*, cat. mostra, Mamiano di Parma, Fondazione Magnani Rocca, settembre-ottobre.

1984

Giulio Carlo Argan, Franco Basile, *Morandi. Disegni*, vol. II (a cura di Efreem Tavoni), Sasso Marconi, La Casa dell'Arte.

Cesare Brandi, *Un amore per Morandi nato nella Selva Nera*, “Corriere della Sera”, 19 giugno.

Cesare Brandi, *Giorgio Morandi. Seine Werke im Morat-Institut für Kunstwissenschaft*, Freiburg im Breisgau, Morat-Institut für Kunst und Kunstwissenschaft.

Angelika Burger, *Die Stilleben des Giorgio Morandi*, Hildesheim-Zurigo, G. Olms Verlag.

Maria Corral, *Morandi*, cat. mostra antologica, Madrid, Fundación Caja de Pensiones, dicembre 1984-febbraio 1985; Barcellona, Caixa de Pensiones; Marsiglia, Musée Cantini (altri testi di Carlo Bertelli, Cesare Brandi, Julian Callego).

Giuliano Briganti, Ester Coen, *I paesaggi di Morandi*, Torino, Allemandi.

Umberto Eco, *Il segno di Morandi* (testo di conferenza pubblicato in Marilena Pasquali, a cura di, *Morandi. Gli Acquerelli*, cat. mostra, Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, dicembre 1990-febbraio 1991; cat. Milano, Electa).

Andrea Emiliani, *Giorgio Morandi*, “l'Unità – Emilia Romagna”, 17 febbraio (altri testi di Dede Auregli, Raffaele Poggeschi).

Roberto Longhi, *Scritti sull'Ottocento e Novecento*, Firenze, Sansoni.

Michele Prisco, *Morandi inedito*, in “prova d'Autore”, fascicolo monografico, n. 1, Roma, Antonio Rotundo.

Carlo L. Ragghianti, *A vent'anni dalla morte di Morandi. Quanti messaggi in quelle bottiglie* (intervista di Michele Dzieduszycki), “Europeo”, Milano, 7 luglio.

1985

Franco Basile, *Morandi incisore*, Bologna, La Loggia Edizioni.

Jean-Michel Folon, *Fiori di Giorgio Morandi* (con una poesia di Giovanni Testori).

Marilena Pasquali, a cura di, *Quaderni morandiani. N. 1. Atti del Primo Incontro Internazionale di Studi su Giorgio Morandi. Morandi e il suo tempo*, Milano, Mazzotta (altri testi di Franco Solmi, Eric Estorick, Ester Coen, Amy N. Worthen).

Marilena Pasquali, *Morandi a Madrid*, “VA”, Cerrina Monferrato, nn. 28-29, febbraio-marzo.

Franco Solmi, *Morandi alla Galleria Comunale d'Arte Moderna di Bologna* (con *Itinerario biografico* a cura di Marilena Pasquali), Bologna, Grafis.

Franco Solmi, *Morandi e il suo tempo*, cat. mostra, Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, novembre 1985-febbraio 1986; Milano, Mazzotta (con altri testi di Eugenio Riccòmini, Silvia Evangelisti, Marilena Pasquali, Flavio Caroli, Renato Barilli, Concetto Pozzati).

Rosalba Tardito, *Morandi. 100 opere su carta*, cat. mostra, Milano, Pinacoteca di Brera, novembre 1985-febbraio 1986; Milano, Mazzotta (con altri testi di Franco Solmi, Marilena Pasquali).

Elisabeth Vedrenne, *L'atelier de Morandi vu par Folon* (con fotografie di Jean-Michel Folon), “Décoration Internationale”, n. 82, Parigi, giugno.

1986

- Luigi Bartolini, *Post-scriptum su Morandi. Da una lettera a un amico*, in *Alto Mare. Almanacco di letture e disegni per il 1986*, Reggio Emilia, Libreria Prandi.
- Franco Basile, *Morandi. I giorni di Grizzana*, Verona, Guelfi.
- Cesare Brandi, *E' troppo un museo per Morandi?*, "Corriere della Sera", Milano, 13 aprile.
- Flavio Caroli, *Il nodo Longhi-Morandi*, in *Bologna* (a cura di Renato Zangheri), Bari, Laterza.
- Carlo L. Ragghianti, *Piante di Morandi*, "Critica d'Arte", Modena, a. LI, n. 10, luglio-settembre.
- Carlo L. Ragghianti, *Morandi giovanissimo*, "Critica d'Arte", Modena, a. LI, n. 11, ottobre-dicembre.

1987

- Maurizio Fagiolo dell'Arco, *The world in a bottle. Morandi's variations*, "Artforum International", n. 4, New York, dicembre.
- Michel Laclotte, Jean-Pierre Cuzin, *Dictionnaire de la Peinture*, Paris, Larousse, (voce *Morandi*, p. 616).
- Domenico Montalto, *Il valore del tono: la lezione di Morandi*, "D&D. Disegnare & dipingere", I, n. 9, Milano, ottobre.
- Franco Russoli, *Arte moderna, cara compagna*, Milano, Garzanti.
- Franco Solmi, *Morandi*, cat. mostra antologica, Parigi, Hotel-de-Ville, giugno-agosto; Milano, Mazzotta (con altri testi di Jean Clair, Lamberto Vitali; schede di Marilena Pasquali).

1988

- Giulio Angelucci, Adriano Baccileri, Silvia Evangelisti, *L'Accademia di Bologna. Figure del Novecento*, cat. mostra, Bologna, Accademia di Belle Arti, settembre-novembre.
- Giulio Carlo Argan, *Disegni di Morandi*, "Il Cristallo", Bolzano, dicembre.
- Paolo Fossati, *La "pittura metafisica"*, Torino, Einaudi.
- Marilena Pasquali, *Progetto Morandi Europa. Sette mostre in sette musei*, cat. mostra antologica Tampere, Sara Hildénin taidemuseo, novembre 1988-gennaio 1989; San Pietroburgo, Museo dell'Ermitage, gennaio-febbraio 1989; Mosca, Galleria Centrale dei Pittori, marzo-aprile 1989; Londra, Accademia Italiana delle Arti, maggio 1989; Locarno, Pinacoteca di Casa Rusca, giugno-agosto 1989; Tübingen, Kunsthalle, settembre-novembre 1989; Düsseldorf, Kunstsammlung Nordrhein-Westfalen, gennaio-marzo 1990; Milano, Electa - Colonia, Dumont (con altri testi di Pier Giovanni Castagnoli, Giuliano Briganti, Flaminio Guardoni, Fabrizio D'Amico, Werner Haftmann, Michael Semff).
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi 1890-1990*, Bologna, Galleria Forni.
- Red. (Francesco Ragghianti), *Morandi in Toscana (1981)*, "SeleARTE", Firenze, IV serie, n. 1, dicembre.
- Franco Solmi, *Giorgio Morandi*, cat. mostra antologica Massa Carrara, Palazzo Ducale, agosto-settembre; Bolzano, Castel Mareccio, novembre-dicembre; Milano, Electa (con altri testi di Giulio Carlo Argan, Lamberto Vitali).

1989

- Efrem Beretta, *L'astratto del visibile*, "Politica Nuova", Bellinzona, 9 giugno.
- Luigi Cavallo, *A Prato a vedere i Corot*. *Corrispondenza Morandi-Soffici*, Milano, Farsetti.
- Germano Celant, Pontus Hulten, a cura di, *Arte Italiana. Presenze 1900-1945*, Venezia, Palazzo Grassi, ottobre-novembre; cat. Milano, Bompiani.

- Andrea Emiliani, Pier Giovanni Castagnoli, Marilena Pasquali, *Morandi nelle raccolte private bolognesi*, cat. mostra, Bologna, Collezioni d'Arte della Cassa di Risparmio di Bologna, marzo-aprile.
- Mercedes Garberi, *Morandi*, cat. mostra antologica, Kamamura, The Museum of Modern Art, novembre-dicembre; Mie, Prefectural Art Museum, gennaio-febbraio 1990; Fukujama, Museum of Art, febbraio-marzo 1990; Tokyo, Yurakucho Art Forum, marzo-aprile 1990; Kyoto, The National Museum of Modern Art, aprile-maggio 1990 (altri testi di Maurizio Calvesi, Rosalba Tardito, Giorgio Verzotti, Luisa Arrigoni, Michele Cordaro, Elena Pontiggia).
- Joan M. Lukach, *Giorgio Morandi and Modernism in Italy between the Wars*, cat. Mostra *Italian Art in the 20th Century*, Londra, Royal Academy, gennaio-aprile.
- Roberto Pasini, *Morandi*, Bologna, Clueb.
- Carlo Ludovico Ragghianti, *Arte, fare e vedere. Dall'arte al museo*, Firenze, Vallecchi.
- Renzo Renzi, *La città di Morandi*, Bologna, Cappelli.
- Wieland Schmied, *De Chirico und sein Schatten. Metaphysische und surrealistische Tendenzen in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Das Geheimnis der einfachen Dinge. Über Giorgio Morandi*, Monaco di Baviera, Prestel.

1990

- Renato Barilli, *Giorgio Morandi*, in Walter Tega, a cura di, *Storia illustrata di Bologna*, vol. V., Milano, AIEP Editore.
- Paola Barocchi, *Storia moderna dell'arte in Italia*, voll. III-IV, Torino, Einaudi.
- Piero Bigongiari, *Col binocolo del genio*, "il resto del carlino", Bologna, 20 luglio.
- Piero Bigongiari, *All'ombra dei Morandi in fiore*, "La Nazione", Firenze, 16 novembre.
- Elizabeth Bowling, Jennifer Mundy, *On the Classic Ground. Picasso, Léger, De Chirico and the new classicism 1910-1930*, cat. mostra, Londra, Tate Gallery, giugno-settembre.
- Cesare Brandi, *Giorgio Morandi*, a cura di Vittorio Rubiu e Marilena Pasquali, con il carteggio Brandi-Morandi, a cura di M. Pasquali, Roma, Editori Riuniti.
- Giuliano Briganti, *Morandi, un mito leggero*, "la Repubblica", Roma, 5 maggio.
- Giulio Briganti, Enzo Forcella, Laura Lilli, Stefano Malatesta, Emilio Tadini, *Morandi: i colori della vita*, "la Repubblica", Roma, 16 maggio.
- Richard Boston, *Gotta Whole Lotta Bottles*, "Week-end Guardian", New York, 24-25 novembre.
- Luigi Cavallo, *Omaggio a Giorgio Morandi*, in "Il disegno italiano", 10, San Polo d'Enza, La Scaletta.
- Michele Cordaro, *Morandi. L'opera grafica. Rispondenze e variazioni*, cat. mostra antologica, Roma, Calcografia Nazionale, dicembre 1990-febbraio 1991; Bologna, Galleria comunale d'arte moderna - Pinacoteca Nazionale, marzo-maggio 1991; Milano, Electa (con altri testi di Fabrizio D'Amico, Arnaldo Ciarrocchi, Silvia Evangelisti, Federica Di Castro, Janet Abramovicz, Giuseppe Trassari Filippetto, Fabio Fiorani, Antonio Zappalà, Antonella Renzitti).
- Mercedes Garberi, *Morandi a Milano*, cat. mostra (con altri testi di Gian Alberto Dell'Acqua, Rosalba Tardito, Maurizio Calvesi, Elena Pontiggia), Milano, Palazzo Reale, novembre 1990-gennaio 1991; Milano, Electa.
- Cesare Garboli, *Falbalas*, Milano, Garzanti.
- Guido Giuffrè, *Diventa ancora più grande*, "La Discussione", Roma, 28 luglio.
- Dario Micacchi, *Fragili cose su tela*, "l'Unità", Roma, 11 maggio.
- Franco Miracco, *Un folgorante panorama d'arte senza tempo*, "La Nuova Venezia", Venezia, 29 luglio.

- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Percezione e rappresentazione*, cat. mostra, Crevalcore, Centro Civico di Porta Modena, aprile-maggio.
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi 1890-1990. Mostra del Centenario*, Bologna, Galleria comunale d'arte moderna, maggio-settembre; Milano, Electa (con altri testi di Piergiovanni Castagnoli, Fabrizio D'Amico, Flaminio Gualdoni – dal catalogo di Tampere, 1988 – e di Werner Haftmann e Michael Semff, dal catalogo di Tubingen, 1989).
- Marilena Pasquali, *Morandi e l'immagine di Grizzana*, cat. mostra, Grizzana Morandi, Sala Comunale Mostre, luglio-settembre.
- Marilena Pasquali, *Morandi*, fascicolo monografico "Art Dossier", n. 50, Firenze, Giunti, ottobre (2003²).
- Marilena Pasquali, *La pittura del primo Novecento in Emilia Romagna (1900-1945)*, in AA.VV., *La pittura in Italia. Il Novecento/1*, vol. I, Milano, Electa (M.P., *Giorgio Morandi*, scheda biografica, vol. II, p. 984-985).
- Marilena Pasquali, *Morandi. Gli acquerelli*, cat. mostra (con altri testi di Umberto Eco, Gianni Mattioli), Bologna, Galleria comunale di arte moderna, dicembre 1990-marzo 1991; Iseo, Sale dell'Arsenale, marzo-maggio; Firenze, Museo Mediceo di Palazzo Medici Riccardi, maggio-giugno; Milano, Electa.
- Marilena Pasquali, Vittorio Rubiu, *Morandi. I fiori*, cat. mostra, Siena, Palazzo Pubblico, novembre 1990- gennaio 1991.
- Elena Pontiggia, *Le ragioni dello sguardo. Temi e orientamenti delle principali interpretazioni morandiane da Bacchelli ad Arcangeli*, in *Morandi e Milano*, cat. mostra, Milano, Palazzo Reale, novembre 1990- gennaio 1991; cat. Milano, Electa, 1990.
- Eugenio Riccòmini, *Imparare Morandi*, "l'Unità", Roma, 31 maggio.
- Roberto Tassi, *Un cannocchiale per Morandi*, "la Repubblica", Roma, 14 dicembre.
- Guy Tosatto, *Giorgio Morandi. Variations sur un coin de table*, "Beaux-Arts", Parigi, luglio-agosto.
- Lorenza Trucchi, *Natura severa*, "Il Giornale", Milano, 20 maggio.
- Angela Vettese, *Sguardo attento sul mistero della polvere*, "Il Sole 24 Ore", Milano, 13 maggio.

1991

- Franco Basile, *Morandi. I luoghi le cose*, Bologna, Edizioni Galleria Marescalchi.
- Arnoldo Ciarocchi, «*Natura morta di vasi su un tavolo*», in cat. mostra *Le incisioni di Morandi nella Collezione Timpanaro*, San Severino Marche, Fondazione Salimbeni.
- Maurizio Fagiolo dell'Arco, *Classicismo pittorico, Metafisica, Valori Plastici, Realismo Magico e «900»*, Genova, Costa&Nolan.
- Paolo Fossati, *Morandi*, in Germano Celant, Ida Giannelli, a cura di, *Memoria del futuro, Arte Italiano Desde las Primeras Vanguardias a La Posguerra* (con un testo di), cat. mostra, Madrid, Centro Reina Sofia, ottobre 1990-gennaio 1991; cat. Madrid, 1991.
- Maria Mimmita Lamberti, Maurizio Fagiolo, *Piero della Francesca e il Novecento*, cat. mostra, Sansepolcro, Museo Civico, luglio-ottobre; Venezia, Marsilio.
- Fausto Lorenzi, *Nell'ultimo Morandi il mondo esala in un alito di luce*, "Giornale di Brescia", Brescia, 25 marzo.
- Jennifer Mundy, Christopher Le Brun, *Giorgio Morandi. Etchings*, cat. mostra, Londra, Tate Gallery, novembre 1991 – febbraio 1992.
- Marilena Pasquali, *Morandi. Gli acquerelli. Catalogo generale*, Milano, Electa.
- Marilena Pasquali, *La Donazione Morandi alla Città di Bologna*, Milano, Electa.
- Armando Pavan, *I pensieri di Morandi*, "La Gazzetta di Brescia", Brescia, 20 marzo.
- Domenico Pupilli, *Visione "fotografica" in Morandi. La fase prepittorica*, "Hortus", n. 3, S. Benedetto del Tronto, gennaio-giugno.

1992

- AA.VV., *Morandi Giorgio*, in *Compact. Enciclopedia dell'Arte*, Novara, De Agostini.
- Giorgio Cortenova, Roberto Lambarelli, a cura di, *Da Cézanne all'arte astratta. Omaggio a Lionello Venturi*, cat. mostra, Verona, Galleria d'arte moderna di Palazzo Forti, marzo-aprile – Roma, Galleria Comunale d'arte moderna, giugno-settembre; cat. Milano, Mazzotta.
- Pompilio Mandelli, *Il'Morandi' di Francesco Arcangeli*, in *Via delle Belle Arti*, Bologna, Nuova Alfa; Bologna, Minerva, 2002².
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Peintures et aquarelles*, cat. mostra, Parigi, Galerie Claude Bernard, marzo-maggio.
- Marilena Pasquali, *Morandi Artista d'Europa*, cat. mostra, Bruxelles, Le Botanique, giugno-agosto; Milano, Electa (con altri testi di Roberto Tassi, Marianne Bourges, Vanni Scheiwiller).
- Elena Pontiggia, *L'idea del classico 1916-1932*, cat. mostra, Milano Padiglione d'Arte Contemporanea, ottobre-dicembre (con altri testi di Mario Quesada, Paolo Baldacci, Luigi Cavallo).

1993

- AA.VV. *Disegno italiano del Novecento* (a cura di Carlo Pirovano), vol. I e II, Milano, Electa.
- Giuseppe Appella, *Regesto biografico*, in cat. mostra *Mino Maccari (1898-1989)*, Macerata, Palazzo Ricci, giugno-settembre; Roma, De Luca.
- Franco Basile, *Minime grandezze*, Cittadella, Amadeus.
- Gianni Berengo Gardin, Marilena Pasquali, *Lo studio di Giorgio Morandi*, Milano, Charta.
- Yves Bonnefoy, *Ecrits sur l'art et livres avec les artistes*, Paris, Flammarion.
- Richard Boston, *Perfectly formed*, "The Guardian", London, 24 maggio.
- Maurizio Calvesi, Vittorio Sgarbi, *Morandi, più che un Museo*, "Quadri e Sculture", 4, Roma, ottobre.
- Flavio Caroli, *Una luce di calce e ombre colorate*, "Il Sole 24 Ore", Milano, 10 ottobre.
- Andrea Emiliani, *Il respiro vivo dell'intelligenza e del cuore*, in *Proporzioni. Scritti e lettere di Alberto Graziani. II. Le Lettere (1934-1943)*, Bologna, La Nuova Alfa.
- Nicholas Fox Weber, *Dedicato a Morandi*, "AD-Architectural Digest", Milano, febbraio.
- Renata Ghiazza, *La collezione Boschi-Di Stefano al Palazzo Reale di Milano*, Milano, Gruppo RAS.
- Andrew Graham-Dixon, *The still, small voice of turmoil*, "The Independent", Londra, 1° giugno (ripubblicato col titolo *Morandi* in Andrew Graham-Dixon, 1996).
- N. Locarnini, *L'astrattista che si ispirava a Morandi*, "Arte", Milano, n.239, aprile.
- Franz A. Morat, *Giorgio Morandi. Gemälde, Aquarelle Zeichnungen, Radierungen*, cat. mostra, Saarbrücken, Saarlandmuseum, gennaio-marzo; Colonia, Dumont (con altri testi di Gotfried Boheme, Lorenz Dittmann, Ernst-Gerhard Güse, Wolfgang Holler).
- Marilena Pasquali, *Museo Morandi. Il catalogo*, Milano, Charta (con altri testi di Andrea Emiliani, Roberto Scannavini, Carlo Zucchini, Pietro Lenzi), Milano, Charta (Bologna, Grafis, 1996²; Cinisello Balsamo, Silvana, 2004³, a cura di Lorenza Sella).
- Marilena Pasquali, *Museo Morandi. Guida*, Bologna, Grafis.
- Marilena Pasquali, *Gianni Berengo Gardin. Lo studio di Giorgio Morandi*, Milano, Charta.
- Marilena Pasquali, Jean-Marc Huitorel, *Giorgio Morandi Luigi Ghirri*, Coutances, cat. mostra, Musée Quesnel-Morinière, luglio-settembre.
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. La grande stagione della natura morta* (con una testimonianza di E. Riccomini), Milano, Duomo arte e cultura.
- Giuseppe Patruno, *Dietro la ricerca della forma si nasconde la ricerca dell'essere*, "L'Osservatore Romano", Città del Vaticano, 17 ottobre.

Dietmar Polaczek, *Maler werde wesentlich*, "Frankfurter Allgemeine Zeitung", Francoforte sul Meno, 3 dicembre.

Eugenio Riccòmini, *Giorgio Morandi*, in cat. mostra *La collezione Barilla d'arte moderna*, a cura di Roberto Tassi (con altri testi di Giorgio Soavi e Simona Pizzetti), Mamiano di Parma, Fondazione Magnani Rocca, aprile - settembre.

1994

Francesco Arcangeli, *Arte e vita. Pagine di galleria 1941-1973*, a cura di Dario Trento, 2 voll., Bologna, Accademia Clementina-Massimiliano Boni Editore.

Piero Bigongiari, *Le immagini dell'assenza*, "La Nazione", Firenze, 31 agosto.

Laura Brunetti, *Pittura di luce e di silenzio*, "Ecos", n. 2, Roma, febbraio-marzo.

Luca Césari, *Gaetano Arcangeli e il vento*, in *Arcangeli, Dal Vivere*, Milano, Scheiwiller.

Martina Corgnati, Francesco Poli, *Dizionario dell'arte contemporanea*, Milano, Feltrinelli.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. L'immagine dell'assenza. I paesaggi degli anni di guerra 1940-1944*, cat. mostra, Grizzana Morandi, Sala municipale mostre, luglio-ottobre; Firenze, Museo Mediceo, ottobre-dicembre; Milano, Charta (con altri testi di Luciano Bergonzini, Francesco Berti Arnoaldi Veli, Luciano Gherardi).

Marilena Pasquali, *La fortuna critica di Giorgio Morandi*, in cat. mostra *Dalla Traccia al Segno. Incisori del Novecento dalle Marche*, Ancona, Mole Vanvitelliana, luglio-ottobre; Roma, De Luca.

Roberto Tassi, *Alla natura chiese permesso*, "la Repubblica", Roma, 10 agosto.

Efrem Tavoni, Marilena Pasquali, *Morandi. Disegni. Catalogo generale*, Milano, Electa.

Karen Wilkin, *The eloquent whispers of Giorgio Morandi*, "The New Criterion", n. 5, New York, gennaio.

1995

Evelyn Brown, *Speaking volumes: Giorgio Morandi's still lifes and the Cultural Politics of Strapaese*, "Modernism/Modernity", II, 3 settembre.

Anna Rita Delucca, *Pittura di paesaggio nell'opera di Giorgio Morandi*, Bologna, Edizioni Svolta.

Paolo Fossati, *Storie di figure e di immagini. Da Morandi a Licini*, Torino, Einaudi.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Die Aquarelle*, cat. Mostra, Vienna, Akademie der Bildenden Kunst, marzo-aprile; Rotterdam, Kunsthal, maggio-luglio; Bologna, Grafis (con altri testi di Konrad Hoberhuber, Gunter Damisch, Wim van Krimpen).

Efrem Tavoni, Giorgio Ruggeri, *Morandi, amico mio*, Milano, Charta.

1996

Enrico Crispolti, *Gli oggetti quasi umani di un poeta ingombrante*, "l'Unità", Roma, 22 giugno.

Andrew Graham-Dixon, *Paper Museum*, Londra, Harper Collins.

Mario Luzi, Franco Loi, Jean-Michel Folon, *Tre poeti per Morandi*, a cura di Marilena Pasquali, Bologna-Udine, Museo Morandi-Campanotto Editore.

Pompilio Mandelli, *Storia di una monografia*, in *Accademia Clementina. Atti e Memorie*, nn. 35-36, Bologna, La Nuova Alfa.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. La maturità* (con altro testo di Jan van Geest), cat. mostra, Haarlem, Teylers Museum, marzo-maggio; Bologna, Grafis.

Marilena Pasquali, *Morandi e la luce del Mediterraneo*, cat. mostra, Ischia, Castello Aragonese, giugno-settembre; Bologna, Grafis.

Marilena Pasquali, Emilio Tadini, a cura di, *Folon. Acquerelli*, cat. mostra, Bologna, Museo Morandi, ottobre 1996-gennaio 1997; cat. Bologna, Grafis.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. I linguaggi espressivi*, cat. mostra, Klagenfurt, Stadtgalerie, dicembre 1996-gennaio 1997; Zagabria, Čankariev Dom, febbraio-marzo 1997; Bologna, Grafis.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Oggetti e stati d'animo*, cat. mostra, Brescia, Palazzo Martinengo, dicembre 1996-febbraio 1997; Milano, Skira.

Michela Scolaro, *Giorgio Morandi. Retrospective*, cat. mostra, Parigi, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, dicembre 1996-gennaio 1997.

Paolo Vagheggi, *Che emozione parlarvi di Morandi*, "la Repubblica", Roma, 14 ottobre.

Marisa Vescovo, *Morandi e i morandiani*, cat. mostra, Racconigi, Scuderia della Margaria.

1997

Franco Basile, *Morandi. Il ricordo è un grigio indelebile*, cat. mostra, Ancona, Galleria Gioacchini, aprile.

Ab Bornfeld, *Seventy Shades of Green. A Biography of Giorgio Morandi*, Ventura, Ca., Morandi Editions.

Palma Bucarelli, *1944. Cronaca di sei mesi*, a cura di Lorenzo Cantatore, Roma, De Luca.

Anna Cestelli Guidi, *La "documenta" di Kassel. Percorsi dell'arte contemporanea*, Milano, Costa&Nolan.

Lou Klepac, *Giorgio Morandi. The dimension of inner space*, cat. mostra, Sidney, The Art Gallery of New South Wales, maggio-luglio (cat. con altri saggi di Marilena Pasquali, Josef Herman, Pompilio Mandelli, Luigi Ficacci).

Maria Grazia Messina, *Recensione a Morandi ultimo. Nature morte 1950-1964*, "Paragone" Firenze, nn. 571-573 (15-16).

Laura Rossi Mattioli, *Morandi ultimo. Nature morte 1950-1964*, cat. mostra, Verona, Galleria dello Scudo, dicembre 1997-febbraio 1998; Venezia, Peggy Guggenheim Collection, maggio-settembre 1998; Milano, Mazzotta, a cura di Massimo Di Carlo, Laura Mattioli Rossi e Marilena Pasquali (con altri saggi di Maria Mimita Lamberti, Josef J. Rishel, Angela Vettese, Fausto Petrella, Franz A. Morat, Giuseppe Panza di Biumo, Flavio Fergonzi).

Margit Rowell, a cura di, *Objects of Desire. The Modern Still Life*, cat. mostra, New York, Museum of Modern Art, maggio-agosto; cat. New York, MOMA.

P. Rusconi, *Cronaca del caso Bartolini-Morandi alla Quadriennale del 1939*, in *Acme. Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Milano*, III, Milano, settembre-dicembre.

Pia Vivarelli, *Artisti, collezionisti, mostre negli anni di Primato. 1940-1943*, cat. mostra, Roma, Accademia di San Luca.

Karen Wilkin, *Morandi*, Barcellona, Ediciones Polígrafa.

1998

AA.VV., *Giuseppe Raimondi. Carte, libri, dialoghi intellettuali*, Bologna (con testi di D. Barboncini, E. Conti)

Luciano Bergonzini, *Morandi in carcere: maggio 1943*, Bologna, Amici del Museo Morandi.

Cesare Brandi, *Come un'autobiografia* (a cura di Vittorio Rubiu), Roma, Edizioni della Cometa.

Enrico Crispolti, *L'oggetto Morandi*, Firenze, Cadmo.

Paolo Fossati, Patrizia Rosazza Ferraris, Livia Velani, *Valori Plastici*, cat. mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, ottobre 1998 - gennaio 1999; Milano, Skira.

- Hilton Kramer, *A Trip to Bologna Reveals Depth of Giorgio Morandi*, "The New York Observer", New York, 12 aprile.
- Maria Mimmita Lamberti, *La Collezione Giovanardi. Capolavori delle pitture italiane del '900*, cat. mostra a cura di Gabriella Belli, Trento, Palazzo delle Albere, aprile-novembre; Milano, Electa.
- Micaela Lipparini, *Giuseppe Raimondi, "amico della pittura, amico dei pittori"*, in *Giuseppe Raimondi. Carte, libri, dialoghi intellettuali*, Bologna, Patron, 1998.
- R. Müller, *Das Frühwerke von Giorgio Morandi 1910-1921*, Monaco, Akademischer Verlag.
- Marilena Pasquali, *Sempre uguale e sempre diverso*, "Ars", n. 8, Roma, agosto.
- Marilena Pasquali, *Morandi e il sentimento della natura*, in cat. mostra *Giorgio Morandi. Flowers and landscape*, Tokyo, Metropolitan Teien Art Museum, ottobre-novembre, Sagami-hara City, Light and Greenery Art Museum, dicembre 1998-febbraio 1999.
- Marilena Pasquali, *Mino Maccari e Giorgio Morandi: un'amicizia lunga una vita*, in cat. mostra *Omaggio a Mino Maccari nel centenario della nascita*, Firenze, Galleria Pananti.
- Castor Seibel, *Giorgio Morandi mit der Sammlung Lohmann-Hofmann*, Münster, Hachmeister.
- Lorenza Selleri, *Rapporti di Giorgio Morandi con il collezionismo milanese: nuove ricerche nell'Archivio del Museo Morandi di Bologna (anni 1919-1943)*, tesi di laurea, Università degli Studi di Bologna, Anno Accademico 1998-1999.
- Heinz Spielmann, *Giorgio Morandi. Gemälde-Aquarelle-Zeichnungen*, cat. mostra, Schleswig, Schleswig-Holsteinisches Landesmuseum, giugno-settembre; Milano, Mazzotta (con altri saggi di Claudia Gian Ferrari, Francesco Arcangeli, Michela Scolaro, Lamberto Vitali, Volker W. Feierabend).

1999

- Maria Cristina Bandera, *Le prime Biennali del dopoguerra. Il carteggio Longhi-Pallucchini 1948-1956*, Milano, Charta.
- Gabriella Belli, N. Boschiero, *I Morandi della collezione Giovanardi*, Rovereto, MART.
- Gottfried Boehm, Ernst-Gerhard Guse, Wolfgang Holler, Franz Armin Morat, *Giorgio Morandi*, Monaco di Baviera-Londra-New York, Prestel Verlag.
- Juan Manuel Bonet, Tomàs Llorens, Marilena Pasquali, *Morandi*, cat. mostra, Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, giugno-settembre, Valencia, IVAM-Centre Julio Gonzàles, settembre-dicembre (cat. con altri saggi di José Francisco Yvars, Albert Rafols-Casamada, Avigdor Arikha, Juan Carrete Parrondo).
- Juan Manuel Bonet, *Morandi el solitario central*, "Descubrir el Arte", n. 4, Madrid, giugno.
- Yves Bonnefoy, *Giacometti e Morandi*, in cat. mostra *Alberto Giacometti. Disegni, sculture e opere grafiche*, a cura di Marilena Pasquali, Bologna, Museo Morandi, giugno-settembre; Milano, Mazzotta.
- Don DeLillo, *Rumore bianco*, Torino, Einaudi.
- Jean-Michel Folon, Marilena Pasquali, *Folon. Luce di Morandi*, Milano, Grafiche Alma.
- Franz A. Morat, *Giorgio Morandi*, Monaco, Prestel Verlag.
- Roberto Tassi, *Figure nel paesaggio. Scritti di critica d'arte pubblicati sulla "Repubblica" 1977-1996*, 2 voll., Parma, Guanda.

2000

- Luisa Arrigoni, *Morandi a Brera. Due dipinti nascosti*, in *Arte lombarda del secondo millennio. Saggi in onore di Gian Alberto dell'Acqua*, a cura di Francesca Flores d'Arcais e Mariolina Olivari; Milano, Motta.

- Michel Bepoix, Luciano Caprile, *Giorgio Morandi, Marino Marini, Alberto Burri, Zoran Music. Quatre temps, quatre aspects de l'art italien au XXe siècle*, Arles, Actes Sud.
- Pier Giovanni Castagnoli, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Torino, GAM, maggio-settembre; Torino, Allemandi (con altri testi di Fabrizio D'Amico, Alessandro Del Puppo, Luigi Ficacci, Laura Mattioli Rossi, Marilena Pasquali).
- Fabrizio D'Amico, *Immagini. Arte italiana dal 1942 ai nostri giorni*, cat. mostra, Francoforte sul Meno, European Central Bank, novembre 2000-marzo 2001; Roma, Petrucci.
- Kordula Marisa Hildebrandt, *Giorgio Morandi. Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek*, Monaco di Baviera, Grin Verlag.
- Alessandro Parronchi, *72 missive di Giorgio Morandi*, Firenze, Polistampa.
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi*, in cat. mostra *Del Post-Impresionismo a las Vanguardias. Pintura de comienzos del siglo XX en la Colección Carmen Thyssen-Bornemisza*, Valencia, IVAM-Centre Julio Gonzàles, aprile-giugno.
- Marilena Pasquali, *Morandi. Opere catalogate tra il 1985 e il 2000*, Bologna, Museo Morandi e MusicaInsieme.
- David Ross, Nicholas Serota, Ida Giannelli, Giorgio Verzotti, Jonathan Watkins, a cura di, *Quotidiana. Immagini della vita di ogni giorno nell'arte del XX secolo*, cat. mostra, Torino, Castello di Rivoli, febbraio-maggio; cat. Milano, Charta.
- Dieter Schwarz, *Giorgio Morandi. Gemälde Aquarelle Zeichnungen Druckgraphik*, cat. mostra, Winterthur, Kunstmuseum, aprile-luglio (cat. con stralci di testi di Georges Floersheim e Heinz Keller).
- Michael Semff, *Giorgio Morandi. Die letzten zeichnungen*, cat. mostra, Monaco di Baviera, Staatliche Graphische Sammlung, marzo-aprile, Freiburg im Breisgau, Morat Institut für Kunst und Kunstwissenschaft, maggio-giugno.

2001

- Aa.Vv., *Giorgio Morandi a Palazzo Te. I dipinti della Collezione Giovanardi*, cat. mostra, Mantova, Palazzo Te, maggio-luglio.
- Maria Cristina Bandera, *Morandi sceglie Morandi. Corrispondenza con la Biennale 1947-1962*, Milano, Charta.
- Franco Basile, *Morandi. Les temps et les choses*, cat. mostra, Montecarlo, GAM.
- John Berger, *The shape of a pocket* (trad. italiana, *Sacche di resistenza*, Milano, Giano Editore).
- Francesco Berti Arnoaldi Veli, *Per la storia del Museo Morandi*, Bologna, Amici del Museo Morandi.
- Bernard Blatter, a cura di, *A' l'écoute du visible. Giorgio Morandi - Alexandre Hollan*, cat. mostra (con un saggio di Yves Bonnefoy, *Morandi et Hollan. Entre perception et langage*, e altri saggi di Dominique Radrizzani, Pierre Wat, Alexandre Hollan e Felix Studinka), Vevey, Musée Jenisch, maggio-agosto.
- Gustav Böhm, *L'istanza dell'occhio. Morandi, Cézanne, Giacometti e la natura morta*, in *La natura della Natura morta*, Milano, Electa.
- Achille Bonito Oliva, a cura di, *Jannis Kounellis Giorgio Morandi*, cat. mostra, Londra, Galleria Sprovieri, maggio-agosto; cat. Londra, Sprovieri.
- Flavio Caroli, *La storia dell'arte raccontata da Flavio Caroli*, Milano, Electa.
- Paul Coldwell, Merlin James, a cura di, *Morandi: The Collector's Eye*, cat. mostra, Londra, Estorick Collection, maggio-agosto.
- Guido Curto, *Steinbach, un Morandi postmoderno*, "La Stampa - Tuttolibri", Torino, 15 dicembre.
- Donna De Salvo, Matthew Gale, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Londra, Tate Modern, maggio-agosto.

Maria Fratelli, Silvia Bignami, *La Collezione Jucker nel Museo del Novecento a Milano*, Milano, Skira.

Maria Luisa Frongia, *Morandi nella collezione Inghrao: epistolario Morandi-Inghrao 1946-1964*, Nuoro, Ilisso.

Youssef Ishaghpour, *Morandi. Lumière et memoire*, Tours, Farrago Editions Léo Scheer.

Philippe Jaccottet, *Le bol du pèlerin (Morandi)*, Ginevra, La Dogana (ed. italiana: *La ciotola del pellegrino (Morandi)*, Bellinzona, Casagrande, 2007).

Ian Jeffrey, *The Language of Things*, cat. mostra, Cambridge, University of Cambridge - Kettle's Yard, gennaio-marzo.

Murilo Mendes, *L'occhio del poeta* (1974), a cura di Luciana Stegagno Picchio, Roma, Cangemi.

Massimo Mussini, *Luigi Ghirri*, Milano, Federico Motta Editore.

Suzanne Pagè, Jacqueline Munck, *Morandi. Dans l'écart du réel*, cat. mostra, Parigi, Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, ottobre 2001-gennaio 2002 (cat. con altri saggi di Lars Nittve, Donna de Salvo, Matthew Gale).

Marilena Pasquali, *Morandi. Arte e poesia*, cat. mostra, Bologna, Galleria Marescalchi, gennaio-marzo (cat. con un altro testo di Franco Basile).

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. I fiori*, cat. mostra, Nuoro, MAN, maggio-luglio; Milano, Skira (con un altro testo di Lorenza Selleri).

Marilena Pasquali, *Morandi. Stagioni di luce. Dipinti 1923-1961*, cat. mostra, Pietrasanta, Chiostro di Sant'Agostino, luglio-settembre.

Marilena Pasquali, *Fiori d'autore*, cat. mostra, Palermo, Palazzo Ziino, ottobre 2001-gennaio 2002; Palermo, Edizioni Ada.

Sileno Salvagnini, *Da Rossi a Morandi, da Viani ad Arp. Giuseppe Marchiori critico d'arte*, cat. mostra (con altri testi di Alessandro Del Puppo e Flavio Fergonzi), Venezia, Fondazione Bevilacqua La Masa, 10 novembre 2001 - 14 gennaio 2002.

Simona Tosini Pizzetti, *La Fondazione Magnani Rocca. Catalogo generale*, Firenze, Nardini.

2002

Giorgio Barberis, *Giorgio Morandi (1890-1964)*, cat. mostra, Cherasco, Palazzo Salmatoris, ottobre-dicembre (cat. con altri saggi di Giuseppe Biasutti, Nadia Monesterolo).

Yves Bonnefoy, *Remarques sur le regard. Picasso, Giacometti, Morandi*, Paris, Calmann-Lévy. (ed. italiana: *Osservazioni sullo sguardo. Picasso, Giacometti, Morandi*, Firenze, Donzelli, 2003).

Barbara Conti, *Giorgio Morandi. Un mondo di oggetti*, Roma, Lapis (seconda edizione, 2015).

Emilio Contini, *Pomeriggio in visita da Morandi*, "Belmeloro", Bologna (ripubblicato in "I segni dell'acqua e il testimone di rame"- Bollettino A.I.E.R., n. 11, Bologna, 2008).

Roberta Cremoncini, *Estorick Collection of Modern Italian Art. Da Boccioni a Morandi*, cat. mostra, Genova, Palazzo Ducale, ottobre 2002-gennaio 2003; Milano, Mazzotta.

Claudia Gian Ferrari, Michael Semff, *Morandi*, cat. mostra, Lisbona, Fundação Arpad Szenes-Viera da Silva, novembre 2002-gennaio 2003.

Marco Goldin, *Da Ca' Pesaro a Morandi. Arte in Italia 1915-1945 dalle collezioni private*, cat. mostra, Conegliano, Palazzo Sarcinelli - Galleria Comunale d'Arte, aprile-giugno (cat. Treviso, Linea d'Ombra).

Marco Goldin, a cura di, *Morandi. Dipinti scelti*, cat. mostra, Conegliano, Palazzo Sarcinelli - Galleria Comunale d'Arte, aprile-giugno (cat. Treviso, Linea d'Ombra).

Gertrud Købke Sutton, *Morandi*, Copenhagen, Christian Eylers' Forlag.

Pompilio Mandelli, *Via delle Belle Arti*, Bologna, Minerva Edizioni.

Giorgio Messeri, *Luigi Ghirri. Atelier Morandi*, Bari, Palomar.

Marco Moretti, *Naturalizza come stile. L'idea dell'arte nelle pagine de Il Frontespizio 1937/1939*, cat. mostra, Monsummano Terme, Villa Renatico Martini, dicembre 2002-marzo 2003; Pisa, Pacini (con altri testi di Ornella Casazza, Anna Buccinotti, Lorenzo Bedeschi, Marco Marchi).

Marilena Pasquali, «*I vostri occhi forti di luce*». *L'incontro fra Giorgio Morandi e Dino Campana*, in *I portici della poesia: Dino Campana a Bologna (1912-1914)*, a cura di Marco A. Bazzocchi e Gabriel Gacho Millet, Bologna, Patron.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Dipinti 1922-1964*, Palermo, Palazzo Sclafani, maggio-giugno; Palermo, Edizioni Ada (con altri saggi Aurelio Pes e Eugenio Riccòmini).

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi*, in *Passioni d'arte. Da Picasso a Warhol. Capolavori del collezionismo in Ticino*, cat. mostra a cura di Rudy Chiappini, Lugano, Museo d'arte moderna, settembre-dicembre; Milano, Skira.

Marilena Pasquali, *De Chirico e Morandi: la diversità del protagonismo*, in cat. mostra *Giorgio de Chirico. Miti, enigmi, inquietudini*, a cura di Maurizio Calvesi, Palermo, Palazzo Ziino, ottobre 2002-gennaio 2003; Palermo, Edizioni Ada.

Renzo Zorzi (a cura di), *55 artisti del Novecento dalla raccolta Olivetti*, cat. mostra, Ivrea, Stabilimento Olivetti, Officina H, novembre-dicembre; Milano, Skira.

[autore ignoto], *Charles Wright, Giorgio Morandi and the metaphysics of the line*, [periodico statunitense non individuato], 2 marzo.

2003

Giuseppe Appella, *Il carteggio Belli - Feroldi. 1933-1942*, Milano, Skira.

Franco Basile, *Cronaca di un ricordo. Il rapporto Morandi - Tavoni*, Bologna, Studio d'arte Bignami.

Gabriella Belli, Renato Miracco, *Il respiro dell'anima: Morandi e la natura morta in Italia. 1912-1962*, cat. mostra, Bruges, Groeningemuseum - Arentshuis, ottobre 2003-gennaio 2004.

Ester Coen, *Metafisica*, cat. mostra, Roma, Scuderie del Quirinale, settembre 2003-gennaio 2004; Milano, Electa).

Flavio Fergonzi, *La collezione Mattioli. Capolavori dell'avanguardia italiana*, Milano, Skira.

Flavio Fergonzi, *Sfide visive per l'esordiente Morandi*, in "Arte in Friuli. Arte a Trieste", Trieste, nn. 21-22.

Flavio Fergonzi, *Un contratto inedito tra Giorgio Morandi e Mario Broglio: identificazioni delle opere, storia collezionistica, e novità cronologiche del Morandi metafisico e post-metafisico*, in "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", Venezia, Fondazione Giorgio Cini, n. 26.

Alida Molpedo Mapelli (a cura di), *Paesaggio urbano, Stampe italiane della prima metà del '900 da Boccioni a Vespignani*, cat. mostra, Roma, Istituto Nazionale della Grafica, settembre-novembre; Roma, Artemide.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi nelle raccolte romane*, cat. mostra, Roma, Studio Campaiola, marzo-maggio (cat. con altri saggi di Vittorio Rubiu, Edoardo Sassi, Anna Maria Scarpati, Claudio Strinati, Duccio Trombadori).

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi, in I Musei Vaticani e l'arte contemporanea. Acquisizioni dal 1980 al 2003*, cat. mostra a cura di Micol Forti, Città del Vaticano, Musei Vaticani-Sala Polifunzionale, maggio-luglio; Roma, De Luca.

Giuseppe Pavanello, *Disegni del Novecento. La Donazione Neri Pozza alla Fondazione Giorgio Cini. Disegni, libri illustrati, incisioni*, cat. mostra, Vicenza, Gallerie di Palazzo Leoni Montanari, marzo-giugno; Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, settembre-novembre; Caserta, Reggia di Caserta, dicembre 2003-gennaio 2004; Padova, Marsilio.

Eugenio Riccòmini, *L'arte a Bologna*, Bologna, Edizioni Il Domani.

Claudio Spadoni, *Da Renoir a De Staël. Roberto Longhi e il moderno*, cat. mostra, Ravenna, Museo d'Arte della Città, febbraio-giugno (cat. con altri testi di Mina Gregori, Ezio Raimondi, Andrea Emiliani, Bruno Toscano, Antonio Del Guercio, Michela Scolaro, Silvia Evangelisti, Giuliano Ercoli, Claudia Gian Ferrari, Marco Vallora, Maria Cristina Bandera, Francesco Galluzzi, Anna Zanoli, Massimo Carrà, Marisa Volpi, Giovanni Testori).

2004

Janet Abramovicz, *Giorgio Morandi: the Art of Silence*, New Haven and London, Yale University Press.

Roberto Carretta, *I labirinti del tempo*, Milano, Medusa.

Gianni Contessi, *Vite al limite: Giorgio Morandi, Aldo Rossi, Mark Rothko*, Milano, Marinotti.

Maria de Corral, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Madrid, Galería Leandro Navarro, marzo-aprile.

Fabrizio D'Amico, *Giorgio Morandi*, Milano, Edizioni Five Continents.

Sabine Fehlemann, Tomas Sharman, *Giorgio Morandi. Natura morta 1914-1964*, cat. mostra, Wuppertal, Von der Heydt-Museum, gennaio-marzo (cat. con altri saggi di Ursula Bode e Flavio Fergonzi).

Flavio Fergonzi, *Un contratto inedito tra Giorgio Morandi e Mario Broglio: identificazioni delle opere, storia collezionistica e novità cronologiche del Morandi metafisico e postmetafisico*, "Saggi e Memorie di Storia dell'Arte", n. 26.

Lorella Giudici, *Giorgio Morandi. Lettere*, Milano, Abscondita.

Elio Grazioli, *La polvere nell'arte. Da Leonardo a Bacon*, Milano, Bruno Mondadori.

Angela Madesani, a cura di, *Il disegno nell'Arte Italiana dal 1945 al 1975*, cat. mostra, Busto Arsizio, Fondazione Bandera, marzo-maggio; cat. Cinisello Balsamo, Silvana.

Renato Miracco, *Still Life in 20th Century. Italy. Estorick Collection*, Milano, Mazzotta.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi*, in *Collección Carmen Thyssen-Bornemisza* (a cura di Javier Arnaldo), II vol., Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza Ediciones.

Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Il suo paesaggio, il suo ambiente*, Firenze, Noèdizioni.

Claudia Salaris, *La Quadriennale. Storia della rassegna dell'arte italiana dagli anni Trenta ad oggi*, Venezia, Marsilio.

Red., *Morandi*, cat. mostra, Madrid, Galería Leandro Navarro, marzo-aprile.

Alessandra Rizzi, *Francesco Arcangeli scrittore*, Bologna, Clueb.

Fanette Roche-Pézar, *Les apprêts de Morandi ou l'expérience poussée à bout*, "Revue de l'Art", n. 144, Parigi.

Lorenza Selleri, *Museo Morandi. Catalogo generale*, terza edizione riveduta e ampliata (con schede critiche di Marilena Pasquali e Lorenza Selleri), Milano, Silvana.

Nicola Terzulli, *La "stanza Morandi" a Pian dei Giullari*, Firenze, Polistampa.

2005

Franco Basile, *Giorgio Morandi. Comparazioni – Opera grafica e pittura*, cat. mostra, Bologna, Galleria Marescalchi, novembre 2005-gennaio 2006.

Maria Cristina Bandera, *Giorgio Morandi. Amici, critici e collezionisti*, cat. mostra, Firenze, Fondazione Roberto Longhi, febbraio-marzo; poi Cremona, Museo Civico Ala Ponzone, aprile-giugno; Milano, Mazzotta.

Paola Borgonzoni Ghirri, a cura di, *Il senso delle cose. Luigi Ghirri, Giorgio Morandi*, cat. mostra, Carpi, Palazzo Brusati Bonasi, settembre-novembre; cat. Reggio Emilia, Diabasis.

Leonardo Canella, *Mandelli e Arcangeli insieme verso l'informale*, Bologna, Pendragon.

Siri Hustvedt, *Mysteries of the Rectangle*, Princeton, Princeton University Press.

Heinz Liesbrock, *Giorgio Morandi. Landschaft*, cat. mostra, Bottrop, Josef Albers Museum Quadrat, febbraio-aprile; Düsseldorf, Autoren und Richter Verlag (con altri testi di Peter Weiermair e Michael Semff).

Pompilio Mandelli, *Il rapporto tra Arcangeli e Morandi*, in *Giornate di studio in ricordo di Francesco Arcangeli*, a cura di Guido Salvadori, Bologna, Editrice Compositori.

Renato Miracco, Maria Cristina Bandera, *Giorgio Morandi e la natura morta in Italia*, cat. mostra itinerante, Montevideo, Buenos Aires, Cordoba, Lima, Santiago del Cile, 2005-2006; Milano, Mazzotta).

Marilena Pasquali, *Prove di un'amicizia vera. Nove lettere di Giorgio Morandi a Mino Maccari*, "L'Archiginnasio", n. C, Bologna.

Silvio Prota, *Realtà e realismi nell'opera di Duccio di Boninsegna, Beato Angelico, Caravaggio e Giorgio Morandi*, Firenze, Società Editrice Fiorentina.

Massimo Recalcati, *Le tre estetiche di Lacan*, "Aut Aut", Milano, n. 326,

2006

Stefano Agosti, *Il testo visivo. Forme e invenzioni della realtà da Cézanne a Morandi a Klee*, Milano, Christian Marinotti Editore.

Maria Cristina Bandera, *Miscellanea per Morandi*, in "Paragone – Arte", Firenze, a. LVII, n. 67 (675), maggio 2006.

Paul Coldwell, *Morandi's legacy. Influences on Britain Art*, cat. mostra, Kendal, Abbot Hall Art Gallery, gennaio-marzo; Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, aprile-giugno.

Marco Conte, a cura di, *Giorgio Morandi. Acqueforti*, Milano, Galleria Il Mappamondo.

Andrea Emiliani, *Il "Morandi" di Arcangeli: lo specchio infranto*, in cat. mostra *Turner Monet Pollock. Dal Romanticismo all'Informale. Omaggio a Francesco Arcangeli*, a cura di Claudio Spadoni, Ravenna, MAR, aprile-giugno; Milano, Electa.

Paolo D'Angelo, *Cesare Brandi. Critica d'arte e filosofia*, Macerata, Quodlibet.

Patrizia Foglia, Chiara Gatti, *I misteri delle cose. L'oggetto e la sua anima da Dürer a Ferroni*, cat. mostra, Bagnacavallo, Gabinetto Stampe Antiche e Moderne, aprile.

Lucia Fornari Schianchi, Anna Maria Guiducci (a cura di), *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, cat. mostra, Siena, Santa Maria della Scala, dicembre 2006-marzo 2007; Torino, Allemandi.

Lucia Fornari Schianchi, *Cesare Brandi Luigi Magnani. Quattrocentoventi lettere inedite*, Pistoia, Gli Ori.

Mario Naves, *The Sight of Silence: Morandi's Enigmatic Vision*, "The New York Observer", New York, 15 ottobre.

Elena Pontiggia, Carlo F. Carli, *La Grande Quadriennale 1935: la nuova arte italiana*, I Quaderni della Quadriennale, n.3, Milano, Electa.

Claudio Poppi, *Secondo Morandi. Roma, 1939: i premi della Quadriennale*, Bologna, Museo Morandi, giugno-ottobre.

Massimo Recalcati, *L'immagine-segno. Giorgio Morandi e la poetica della forma*, in Id., *Il miracolo della forma*, Milano, Bruno Mondadori (2011²). Saggio ripubblicato in "PsicoArt", Bologna, a. I, n. 1, 2010.

Sean Scully, *Resistance and Persistence. Selected Writings*, London-New York, Merrel.

Roberto Tassi, *La vita e il tempo di Morandi*, in *Come un eroe di Conrad. Il sodalizio con Francesco Arcangeli*, a cura di Marco Vallora, Parma, Università di Parma, Facoltà di Architettura.

2007

- AA.VV., *Giorgio Morandi pittore e incisore*, cat. mostra, Forlì, Oratorio di San Sebastiano, aprile-luglio.
- Francesco Arcangeli, *Giorgio Morandi. Stesura originaria inedita*, a cura di Luca Cesari, Torino, Allemandi.
- John Berger, *The red tenda of Bologna*, Londra, Penguin Books.
- Giovanna M. Carli, *Ritratto di Mario Luzi. Autografi e inediti d'arte*, cat. mostra, Firenze, Palazzo Panciatichi, febbraio-marzo.
- Maria Ida Catalano, *Lungo il cammino. Cesare Brandi 1933 – 1943*, Siena, Protagon Editori.
- Luca Cèsari, *Torna il celebre "Morandi" di Arcangeli reintegrato con i brani censurati*, in "Il Giornale dell'Arte", n. 262, Torino, febbraio.
- Fabrizio D'Amico, *Giorgio Morandi. Il gran rifiuto*, in "la Repubblica", Roma, 14 luglio.
- Don DeLillo, *Falling Man*, New York, Charles Scribner's Sons (ed. italiana, Torino, Einaudi, 2009).
- Lucia Fornari Schianchi, Anna Maria Guiducci, *La passione e l'arte. Cesare Brandi e Luigi Magnani collezionisti*, Torino, Allemandi, 2007.
- Mina Gregori, Giovanni Romano, *La Collezione di Roberto Longhi. Dal Duecento a Caravaggio e Morandi*, cat. mostra, Alba, Fondazione Ferrero, ottobre 2007-febbraio 2008.
- Marilena Pasquali, *Oltre l'oggetto. Morandi e la natura morta oggi in Italia*, cat. mostra, Francavilla al Mare, Museo Michetti, giugno-settembre; Teramo, Vallecchi – Paper's World).
- Marilena Pasquali, *L'alibi dell'oggetto. Morandi e gli sviluppi della natura morta in Italia*, Lucca, Fondazione e Centro Studi sull'Arte Licia e Carlo L. Ragghianti, novembre 2007-gennaio 2008 (cat. con una nota introduttiva di Vittorio Fagone).
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Saggi e ricerche 1990-2007*, Firenze, Noèditori.
- Marilena Pasquali, *Prove di un'amicizia vera. Nove lettere di Giorgio Morandi a Mino Maccari*, "L'Archiginnasio", C, Bologna, Biblioteca comunale dell' Archiginnasio, 2005 [stampa 2007].
- Massimo Recalcati, *Il miracolo della forma. Per un'estetica psicanalitica*, Milano, Bruno Mondadori (pubblicato anche in Id., *L'immagine-segno. Giorgio Morandi e la poetica del vuoto*, "PsicoArt", Bologna, a. I, n. 0, 2010).
- Vittorio Rubiu Brandi, *"Il gusto della vita e dell'arte". Lettere di artisti a Cesare Brandi*, Pistoia, Gli Ori.
- Federico Zeri, *Abecedario pittorico*, a cura di Marco Francesco Carminati, Milano, Longanesi.

2008

- Maria Cristina Bandera, Renato Miracco, *Morandi 1890-1964*, cat. mostra, New York, The Metropolitan Museum of Art, settembre-dicembre 2008; Bologna, MAMbo, gennaio-aprile 2009; Milano, Skira (con altri testi di Flavio Fergonzi, Neville Rowley, Janet Abramovicz, Lorenza Selleri, Maria Mimmita Lamberti).
- Maria Cristina Bandera, *Giorgio Morandi. Il ritratto ritrovato*, "Paragone – Arte", a. LIX, n. 81 (703), Firenze, settembre 2008.
- Cesare Brandi, *Morandi*, a cura di Marilena Pasquali, con tutti gli scritti di Brandi su Morandi e il carteggio Brandi-Morandi 1936-1964, Pistoia, Gli Ori.
- Ariella Budick, *A life too narrow*, in "The Financial Times", New York, 20 settembre.
- Holland Cotter, *Giorgio Morandi. All that life contains, contained*, in "The New York Times", New York, 19 settembre.
- Flavio Fergonzi, Anna Bernardini, *Giorgio Morandi. Collezionisti e amici*, cat. mostra, Varese, Villa Panza, settembre-novembre; Milano, Skira, 2008.
- Steven Holmes, a cura di, *Sculpting Times*, cat. mostra, New York, Sperone Westwater, settembre-

novembre.

- Siri Hustvedt, *The drama of perception: looking at Morandi*, Sunday Lecture at the Met, New York, Metropolitan Museum of Art, 21 settembre (testo pubblicato in Maria Cristina Bandera, *cit.*, Lugano, 2012).
- Matvey Levenstein, *The "Naiveté" of Morandi*, "Art in America", dicembre.
- Franz A. Morat, Ernst-Gerhard Güse, *Giorgio Morandi. Gemälde Aquarelle Zeichnungen Radierung*, Munchen, Prestel Verlag.
- Marilena Pasquali, «*Amo tanto la sua pittura...*». *Lettere di Giacomo Manzù a Giorgio Morandi*, in "L'Archiginnasio", CI, Bologna, 2006 (stampa settembre 2008).
- Daniele Pescali, Elisabetta Tremolada Pescali, *Giorgio Morandi. Through Light*, cat. mostra, Londra, Imago Art Gallery, 25 settembre-18 dicembre; Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale (con stralci di testi di Cesare Brandi, Lamberto Vitali, Francesco Arcangeli, Jean Leymarie, Andrew Forge, Marilena Pasquali, Achille Bonito Oliva).
- Karen Wilkin, *Morandi*, cat. mostra, New York, Istituto Italiano di Cultura, settembre-dicembre.

2009

- Maria Andaloro, Maria Ida Catalano, *Il tempo dell'immagine. Cesare Brandi 1947-1950*, Roma, De Luca.
- Mauro Aprile Zanetti, *La natura morta de "La dolce vita". Un misterioso Morandi nella rete dello sguardo di Fellini*, New York, Bloc Notes Edition.
- Ornella Casazza, Riccardo Gennaioli, *Memorie dell'Antico nell'arte del Novecento*, cat. mostra, Firenze, Palazzo Pitti, Museo degli Argenti, marzo-luglio; Firenze, Giunti.
- Piero Citati, *Chardin Morandi. Uno studio fisso nel tempo*, "la Repubblica", Roma, 20 marzo.
- Bruno Corà, *Costanti del classico nell'arte del XX e XIX secolo*, cat. Mostra, Catania, Fondazione Puglisi Cosentino, Palazzo Valle, febbraio-marzo; Milano, Silvana.
- Alberto Crespi, *Una disordinata autobiografia per un grande regista*, "l'Unità", Roma, 30 dicembre.
- Flavio Fergonzi, Elisabetta Barisoni, *Morandi master of modern still life*, Washington D.C., Phillips Collection.
- Luigi Ficacci, *Morandi. L'arte dell'incisione*, cat. mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, aprile-giugno; cat. Ferrara, Ferrara Arte.
- Kordula Marisa Hildebrandt, *Giorgio Morandi*, Monaco di Baviera, Grin Verlag.
- Siri Hustvedt, *The Drama of perception. Looking at Morandi*, New Haven, "The Yale Review", n. 97.
- Gianfranco Maraniello, a cura di, *Bernard & Hilla Becher at Museo Morandi*, cat. mostra, Monaco di Baviera, gennaio-maggio; cat. Monaco di Baviera, Schirmer /Mosel Verlag.
- Mariastella Margozzi, *Palma Bucarelli. Il museo come avanguardia*, cat. mostra, Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, giugno-novembre; Milano, Electa.
- Marilena Pasquali, *Morandi: due studi, due storie*, "IBC", a. XVII, n. 1, Bologna, gennaio-marzo.
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Through Light*, cat. mostra, Londra, Imago Art Gallery, settembre-dicembre.
- Federica Rovati, *Guttuso d'après Morandi. Note al testo*, "Prospettiva", Siena, nn. 134-135, aprile-luglio.
- Dieter Schwarz, Gabriella Belli, *Capolavori della modernità. Opere dalla collezione del Kunstmuseum Winterthur*, cat. mostra, Rovereto, MART, settembre 2009-gennaio 2010; Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
- Valerio Zurlini, *Pagine di un diario veneziano. Gli anni delle immagini perdute [1983]*, Fidenza, Mattioli 1885 Editore.

2010

- Aa.Vv., *Giorgio Morandi, le ragioni della forma. Acqueforti 1912-1961*, cat. mostra, Bologna, Galleria Maggiore, settembre 2010 – febbraio 2011.
- Paolo Baldacci, Guido Magnaguagno, Gert Roos, *De Chirico, Max Ernst, Magritte, Balthus. Uno sguardo sull'invisibile*, cat. mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, febbraio-luglio; Firenze, Mandragora (con altri testi di Maria Cristina Bandera, Wieland Schmied, Dieter Schwarz, Federica Rovati).
- Maria Cristina Bandera, *Morandi. L'essenza del paesaggio*, cat. mostra, Alba, Fondazione Ferrero, ottobre 2010-gennaio 2011; Milano, 24Ore Cultura (con altri testi di Mina Gregori, Barbara Cinelli, Gian Paolo Minardi, Ferzan Ozpetek, Paolo Peyrone).
- Maria Cristina Bandera, Giuseppe Basile, *Longhi - Brandi convergenze divergenze. Atti della Fondazione di Studio presso la Fondazione Longhi*, Firenze, Fondazione Roberto Longhi, 27 maggio 2008; Padova, Il Prato.
- Laura Mattioli Rossi, *Morandi. L'abstraction du réel*, cat. mostra, Tolone, Hotel des Arts, giugno-settembre; Tolone, CNAP (con altri testi di G. Altieri e I. Goldberg).
- J. David Miller, *Morandi tra psicoanalisi e critica d'arte*, "PsicoArt", Bologna, a. I, n. 1.
- Marilena Pasquali, *Attorno a un'opera di Morandi*, Trieste, Edizioni Torbandena.
- Marilena Pasquali, *Voci fuori dal coro. Morandi e De Vita*, in "ALI. Annuario 2010", a cura di Marco Fiori e Marzio Dall'Acqua, Bologna, Associazione Libri Incisori, 2010.
- Marilena Pasquali, Stefano Bulgarelli, *Tre voci. Carlo L. Ragghianti, Cesare Gnudi, Giorgio Morandi. Scritti e documenti 1943-1967*, Pistoia, Gli Ori.
- Francesco Poli, *Morandi. Silenzi*, cat. mostra a cura di Daniela Ferretti, Venezia, Palazzo Fortuny, ottobre 2010-gennaio 2011.

2011

- Alexander Blokh, *Giorgio Morandi and Vitale Bloch*, in *Modern and Contemporary Art*, Londra, Christie's, ottobre.
- Luigi Cavallo, *Soffici e Morandi: una lunga attesa*, "Ambra", Poggio a Caiano, gennaio-marzo.
- Fabrizio D'Amico, *L'altrove. Morandi, Licini, De Pisis, Pirandello*, Pistoia, Gli Ori.
- Massimo Maiorino, *Giorgio Morandi 1910-1930. I primi due decenni*, tesi di laurea, Napoli, Università Suor Orsola Benincasa, Corso di laurea specialistico in Storia dell'arte, anno accademico 2010-2011
- Ferzan Ozpetek, *Appunti su Giorgio Morandi*, "Paragone. Arte", Firenze, LXII, n. 95, gennaio.
- Rodolfo Pallucchini, *Scritti sull'arte contemporanea*, a cura di Giuliana Tomasella, Venezia, Fondazione Giorgio Cini - Verona, Scripta Edizioni.
- Marilena Pasquali, Daniela Simoni, *Licini Morandi. Divergenze parallele*, cat. mostra, Fermo, Palazzo dei Priori, e Monte Vidon Corrado, Centro Studi Osvaldo Licini, giugno-settembre; Pistoia, Gli Ori (con altri testi di Fabrizio D'Amico, Raffaele Milani, Mattia Patti, Osvaldo Rossi)
- Marilena Pasquali, Marco Antonio Bazzocchi, *Cesare Brandi Giuseppe Raimondi. Vol. I. Lettere 1934-1945*, Pistoia, Gli Ori.
- Jean Claude Plattner, *Rezeptionsästhetik in der Bildenden Kunst am Beispiel Giorgio Morandi*, tesi di dottorato presso la Facoltà di Filosofia dell'Università di Friburgo (CH), marzo.

2012

- Maria Cristina Bandera, Marco Francioli, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Lugano, Villa Malpensata, marzo-luglio; Cinisello Balsamo, Silvana (con altri testi di Simona Tosini

- Pizzetti, Lawrence Carroll, Siri Husvedt, Attilio Bertolucci).
- Franco Basile, *Ritratti d'autore*, Bologna, Minerva.
- Beatrice Buscaroli, *Una pagina memorabile di storia dell'arte: Marinetti e i futuristi al Baglioni*, in Giancarlo Roversi, a cura di, *Grand Hotel Majestic "già Baglioni" Bologna. Cent'anni di eccellenza*, Torino, Allemandi.
- Mario Chemello, *La polvere di Morandi*, film, Bologna, Imago Orbis.
- Carolyn Christov-Bakargiev, *The Dance Was Very Frenetic, Lively, Rattling, Clanging, Rolling, Contorted, and Lasted for a Long Time*, in *The Book of the Books* (vol. 1/3 del catalogo di DOCUMENTA 13), Stoccarda, Hatje Cantz.
- Luigi Crivellari, *Giuseppe Marchiori interpreta De Pisis, Morandi e Licini*, tesi di laurea specialistica biennale, relatore Giuseppina Dal Canton, Padova, Facoltà di lettere e Filosofia, anno accademico 2011-2012.
- Michele Dantini, *Traumi Pop e Eventi come Covers. Documenta 13 e la Grande Storia*, "il Manifesto", Roma, 28 giugno.
- Daniele Donegà, *Spazi nel silenzio. Poesie per Giorgio Morandi*, Cesana, Edizioni Il Vicolo.
- Flavio Fergonzi, *MORANDI, Giorgio*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, edizione on line, vol. 76, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Treccani.
- Luigi Ficacci, *Una stanza centro del mondo. La solitaria inventiva di Giorgio Morandi*, in Giovanni Pellinghelli del Monticello, *Da Bononia a Bologna. Percorsi dell'arte bolognese 89 a.C./2011*, Torino, Allemandi.
- Oliver Kornhoff, Susanne Blöcker, Hans-Joachim Raupp, *Köstilch! Stilleben von Frans Snyders bis Giorgio Morandi*, cat. mostra *Kunstammer Rau. Stilleben von Frans Snyders bis Giorgio Morandi*, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, gennaio-ottobre.
- Antonello Negri, a cura di, *Anni '30. Arti in Italia oltre il fascismo*, cat. mostra, Firenze, Palazzo Strozzi, settembre 2012-gennaio 2013.
- Marilena Pasquali, *Giorgio Morandi. Natura morta 1953*, in *La Collezione Bianchedi Bettoli/Vallunga alla Pinacoteca di Faenza*, a cura di Claudio Casadio Bologna, Bononia University Press.
- Riccardo Paterlini, *Silvio D'Arzo e Giorgio Morandi. Affinità metafisiche*, Reggio Emilia, Consulta Libriprogetti.
- Claudia Salaris, *Riviste futuriste. Collezione Echaurren Salaris*, Pistoia, Gli Ori.

2013

- Andrea Baldinotti, Roberta Cremoncini (a cura di), *Giorgio Morandi. Lines of Poetry*, cat. mostra, Londra, Estorick Collection of Modern Italian Art, gennaio-aprile.
- Maria Cristina Bandera, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Bruxelles, Musée des Beaux-Arts, giugno – settembre.
- Marco A. Bazzocchi, *Letterati e intellettuali (1914-1970)*, in *Storia di Bologna. Bologna in età contemporanea 1915-2000*. Vol. 4**, a cura di Angelo Varni, Bologna, Bononia University Press.
- Flavio Fergonzi, *Filologia del 900. Modigliani, Sironi, Morandi, Martini*, Milano, Electa.
- Giuseppe Frangi, *Morandi sulle strisce pedonali*, Blog Associazione Testori, Milano, 18 aprile (www.robedachiodi.associazione.testori.it).
- Fabio Carapezza Guttuso, a cura di, *Renato Guttuso. Scritti*, Milano, Bompiani.
- Gianfranco Maraniello, a cura di, *Tacita Dean. The Studio of Giorgio Morandi*, cat. mostra, Bologna, MAMbo, novembre 2013-febbraio 2014.
- Tomaso Montanari, *L'eredità di Roberto Longhi e l'altra scuola di Lionello Venturi*, in *Enciclopedia Italiana Treccani* on line.
- Marilena Pasquali, *De Pisis e Morandi (senza dimenticare Raimondi)*, in cat. mostra *De Pisis en*

voyage. Roma, Parigi, Londra, Milano, Venezia, a cura di Paolo Campiglio, Mamiano di Parma, Fondazione Magnani Rocca, settembre-dicembre; Cinisello Balsamo, Silvana.
 Laura Pasquini, *L'iconografia di Bologna turrata*, in Anna Laura Trombetti, Laura Pasquini, *Bologna delle torri. Uomini pietre artisti dal Medioevo a Giorgio Morandi*, Firenze. Edifir.
 Andrew Graham-Dixon, *A table-topping artist*, "Sunday Telegraph", Londra, 20 gennaio.
 Stefania Zuliani, a cura di, *Atelier d'artista. Gli spazi di creazione dell'arte dall'età moderna al presente* (con un saggio di Massimo Maiorino, *Gli studi di Giacometti e di Morandi nelle fotografie di Brassai e di Ghirri*), Milano-Udine, Mimesis.

2014

Raquel Aguilar Alonso, *Morandi. La serie como tema pictórico*, Valencia, Universitat Politècnica.
 Maria Cristina Bandera, *Giorgio Morandi Roberto Longhi, Opere lettere scritti*, cat. mostra, Firenze, Fondazione Roberto Longhi, giugno; Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale.
 Francesca Bartolini, *Antonio Rinaldi. Un intellettuale nella cultura del Novecento*, Firenze. Firenze, University Press.
 Franco Basile, *Morandi. Quattro metri di infinito* (con fotografie di Paolo Righi, Paolo Ferrari, Walter Breviglieri), Bologna, Minerva.
 Hélène de Franchis, *Giorgio Morandi Ettore Spalletti. Un dialogo di luce*, Bologna, Galleria Maggiore, ottobre-dicembre.
 Daniele Donegà, *Nell'Immibile Andare. Poesie per Giorgio Morandi*, Cesena, Edizioni Il Vicolo.
 Eleonora Frattarolo, *Omar Galliani incontra Giorgio Morandi*, cat. mostra, Grizzana Morandi, Casa-studio di Giorgio Morandi, luglio-ottobre.
 Massimo Maiorino, *Il dispositivo Morandi. La presenza di Giorgio Morandi nel dibattito critico e nella produzione artistica in Italia 1934-2014*, tesi di dottorato, Salerno, Università degli Studi, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Scienze del Patrimonio Culturale, anno accademico 2013-2014.
 Alessia Masi, Lorenza Sella, *Giorgio Morandi. Dialogue with Morandi*, cat. mostra, Seul, Deoksugung - National Museum of Modern and Contemporary Art, novembre 2014-febbraio 2015.
 Anita Moltedo Mapelli, *Carlo Alberto Petrucci (1881-1963). Direttore e artista*, Roma, Palombi.
 Angela Vettese, *Una pace che bolle*, in Gianfranco Maraniello, a cura di, *Lawrence Carroll. Ghost House*, cat. mostra, Bologna, MAMbo, dicembre 2014-aprile 2015; cat. Mantova, Corraini.

2015

Giorgio Agnisola, *L'avvertimento dell'oltre in Morandi, Rothko e Manzù*, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe.
 Francesco Arcangeli, *Corpo, azione, sentimento, fantasia. Lezioni 1967-1970*, a cura di Vanessa Pietrantonio con una prefazione di Vera Fortunati, voll. 2, Bologna, Il Mulino.
 Paolo Baldacci, Gerd Ross, *De Chirico a Ferrara. Metafisica e avanguardie*, cat. mostra, Ferrara, Palazzo dei Diamanti, novembre 2015-febbraio 2016; Ferrara, Fondazione Ferrara Arte.
 Maria Cristina Bandera, *Morandi 1890-1964*, cat. mostra, Roma, Complesso del Vittoriano, febbraio-giugno; Milano, Skira.
 Yves Bonnefoy, *Morandi, Giacometti e Hollan*, Milano, Abscondita.
 Federica Cadeo, *Giorgio Morandi, la pittura non oggettiva di Malevic e la composizione volumetrica* [testo pubblicato in un blog???].
 Claudio Cappelletti, Dino Grazzani, *Giorgio Morandi a Grizzana: cinque estati e un autunno*, Monzuno, Gruppo di Studi Savena Setta Sambro.

Flavio Caroli, *Con gli occhi dei maestri*, Milano, Mondadori.
 Fabrizio D'Amico, *Nelle incisioni i segreti nascosti di Morandi*, "la Repubblica", 21 giugno.
 Fabio Fiorani, Ginevra Mariani, *Morandi in Calcografia*, Roma, Istituto Centrale per la Grafica, giugno-luglio; Roma, Campisano.
 Eleonora Frattarolo, *Luigi Ontani incontra Giorgio Morandi. CasaMondo*, Grizzana Morandi, Casa Studio di Giorgio Morandi, giugno-settembre.
 Lea Mattarella, *Giorgio Morandi. Un mondo di luce chiuso in una stanza*, "la Repubblica", 13 marzo.
 Laura Mattioli, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, New York, CIMA (Center for Italian Modern Art, ottobre 2015-giugno 2016).
 Joel Meyerowitz, *Morandi's Objects*, Bologna, Damiani.
 Adalberto Monti, Giorgio e Luca Magagnoli, *Cesare Ratta e la scuola tipografica bolognese*, Bologna, Minerva.
 Red., *I maestri della grafica italiana*, cat. mostra, Buenos Aires, Museo Nacional de Bellas Artes, agosto-settembre (a cura dell'Istituto Nazionale per la Grafica di Roma).
 Red., *Günter Umberg mit Giorgio Morandi*, cat. mostra, Zurigo, Galerie Haas.
 Lorenza Sella, Giusi Vecchi, *Morandi. Infinite variations*, cat. mostra, Hyogo, Prefectural Museum of Art, dicembre 2015-febbraio 2016; Tokyo, Station Gallery, febbraio-aprile 2016; Iwate, Iwate Museum of Art, aprile-giugno 2016.
 Vittorio Sgarbi, *Da Cimabue a Morandi. Felsina Pittrice*, cat. mostra, Bologna, Palazzo Fava, febbraio-agosto; Bologna, Bononia University Press.

2016

Giulia Ballerini, a cura di, *Giorgio Morandi. Una luce di sogno piove sulle sue forme e sui suoi volumi*, in "Incontri con l'Arte", Poggio a Caiano, Scuderie medicee, dicembre.
 Maria Cristina Bandera, *Soffici e Morandi nella luce di Piero*, in cat. mostra *Piero della Francesca. Indagine su in mito*, Forlì, Musei San Domenico, febbraio-giugno; Cinisello Balsamo, Silvana. (con altri saggi di Antonio Paolucci, Daniele Benati, Frank Dabell, Fernando Mazzocca, Paola Refice, Ulisse Tramonti).
 Maria Cristina Bandera, *Lo studio di Morandi*, "Paragone", n. 128 (797), luglio.
 Renata Barilli, *Bologna dopo Morandi 1945-2015*, cat. mostra, Bologna, Palazzo Fava, settembre 2016 - gennaio 2017; Bologna, Bononia University Press.
 Marco A. Bazzocchi, Annarita Zazzaroni, a cura di, *Giorgio Bassani: Officina bolognese (1934 - 1943)*, Bologna, Pendragon.
 Gregorio Botta, *Per avvicinarsi all'Essere ci resta solo l'arte*, "la Repubblica", 19 novembre.
 Andrea Bruciati, *Giorgio Morandi / Vincenzo Agnetti. Differenza e ripetizione*, cat. mostra, Castelbasso (Teramo), Fondazione Malvina Menegaz, Palazzo De Sanctis, luglio-settembre.
 Fabrizio D'Amico, Mariella Gnani, *Ennio Morlotti. Dalla collezione Merlini al Museo Morandi*, cat. mostra, Bologna, MAMbo, novembre 2016 - gennaio 2017.
 Francesco Guzzetti, *Natura e città. Morandi, Morlotti e il paesaggio italiano fra le due guerre*, cat. mostra, Lecco, Provincia di Lecco - Palazzo delle Paure, gennaio -aprile.
 Brigitte March Niedermair, *Transition Giorgio Morandi*, a cura di Gianfranco Maraniello, Milano, Rizzoli.
 Marilena Pasquali, *Morandi. Catalogo generale. Opere catalogate tra il 1985 e il 2016*, Pistoia, Gli Ori.
 Marilena Pasquali, *Morandi a Rocca di Roffeno. Una stagione fervida di pittura*, cat. Sala permanente, Rocca di Roffeno (Bologna), dal 3 settembre.
 Rosanna Pinto, *Artisti di carta. Territori di confine tra arte e letteratura*, Milano, Postmedia Bokks.

Neri Pozza, *I modelli di Giorgio Morandi*, presentazione di Cesare De Michelis, Bologna, Edizioni “Ogni uomo è tutti gli uomini”.

Bruno Smolarz, *Giorgio Morandi. Les jours et les heures*, Parigi, Arléa Éditions.

Elena Rossoni, Fabia Farneti, *Giorgio Morandi. Incisioni dalla Collezione Luciana Tabarroni*, cat. mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale, gennaio-aprile.

2017

Maria Cristina Bandera, Vittoria Markova, a cura di, *Giorgio Morandi 1890-1964. Le opere d'arte delle collezioni italiane e russe*, cat. mostra, Mosca, Museo Puskin, aprile-settembre.

Mario Giorgio Bergamo, *MorandianaMente*, in “Cortina Magazine, Cortina d’Ampezzo, n. 83, Natale 1017.

Francesca Bonazzoli, *Morandi e la poesia del decoro nel segno di Reni e Carracci*, “Corriere della Sera”, 3 marzo.

Cesare Brandi, «Credi al mio pessimo e tenerissimo carattere». *Lettere 1930-1981*, a cura di Vittorio Brandi Rubiu e Marilena Pasquali, Roma, Castelvechi.

Letizia Cini, «Morandi? È ancora più grande». *Una nevicata tra le nuove opere*, “QN”, Milano-Firenze-Bologna, 8 giugno.

Fabrizio D’Amico, *Giorgio Morandi il catalogo è questo: quasi tremila opere*, “la Repubblica - Robinson”, 15 gennaio.

Nicol Degli Innocenti, *Morandi e il «mistero della semplicità delle cose»*, “Il Sole 24 Ore”, 30 giugno.

Daniele Donegà, *La percezione della spiritualità nei quadri di Giorgio Morandi*, in Alessandro Ramberti, a cura di, *La scrittura felice*, Rimini, Fara, 2017.

Silvia Evangelisti, a cura di, *Costruire il Novecento. Capolavori della Collezione Giovanardi*, cat. mostra con altri testi di Gabriella Belli, Roberta Cremoncini, Paola Giovanardi Rossi, Fondazione Genus Bononiae, Palazzo Fava-Palazzo delle Esposizioni, marzo-giugno; Bologna, Bononia University Press.

Laura Falqui, *La sostanza nascosta. Il silenzio nella pittura*, Milano-Udine, Mimesis Edizioni.

Sergio Fintoni, Giovanna Rasario, Valerio Dehò, Zhang Xi, a cura di, *Giorgio De Chirico e Giorgio Morandi. Rays of light in Italian Modern Art*, Shanghai, Modern Art Museum, giugno-settembre.

David Leiber, *Giorgio Morandi. Late Paintings* (con contributi di Laura Mattioli, John Baldessari, Lawrence Carroll, Vija Celmins, Mark Greenwold, Liu Ye, Wayne Thiebaud, Alexi Worth, Zeng Fanzhi), New York, David Zwirner Books.

Massimo Mininni, A Morari, a cura di, *Giorgio Morandi Tacita Dean. «Semplice come la mia vita»* (con altri testi di Massimo Maiorino e D Sogliani), cat. mostra, Mantova, Palazzo Te, marzo-giugno; cat. Milano, Electa.

Bo Nilsson, a cura di (con la collaborazione di Edmund de Waal), *Edmund de Waal / Giorgio Morandi*, cat. mostra (altri testi di Jorunn Veiteberg, Fredrik Sjöberg), Gustavsberg (Stoccolma), Artipelag, aprile-ottobre.

Marilena Pasquali, *L'atelier di Giorgio Morandi*, in *Materials d'artista. L'atelier del pittore nell'Otto e Novecento. Atti del Convegno, Pisa, Scuola Normale Superiore, 7 maggio 2015*; a cura di Margherita d’Ayala Valva e Joyce H. Townsend, Pisa, Edizioni della Normale.

Massimo Recalcati, *Giorgio Morandi. Dipingere l'invisibile?*, in Id., *Il mistero delle cose. Nove ritratti di artisti*, Milano, Feltrinelli.

Elena Rossoni, Fabia Farneti, *Giorgio Morandi. Incisioni dalla collezione Luciana Tabarroni*, cat. mostra, Bologna, Pinacoteca Nazionale, gennaio-aprile.

Vittorio Sgarbi, Pietro Di Natale, *Da Giotto a Morandi. Tesori d'arte di Fondazioni e Banche italiane*, cat. mostra, Perugia, Fondazione Cariperugia Arte – Palazzo Baldeschi, aprile-

settembre (cat. Fabrizio Fabbri Editore).

Christian Spies, Neville Rowley, *Giorgio Morandi*, cat. mostra, Parigi-Colonia, Galerie Karsten Greve, settembre-novembre.

2018

James Bradburne, Marina Gargiulo, *The Enchanted Room: Modern Works from the Pinacoteca di Brera*, cat. mostra, Londra, Estorick Collection, gennaio-aprile.

Jan Brokken, Ada Duker, Alessia Masi, Han Steenbruggen, *Morandi*, cat. mostra, Leeuwarden (Olanda), Belvédère Museum, maggio-giugno.

Germano Celant, a cura di, *Post Zang Tumb Tuuum. Art Life Politics: Italia 1918-1943*, Milano, Fondazione Prada, febbraio-giugno.

Door Marita De Jong, *Het stil fluisterende oeuvre van Morandi [Il sussurro tranquillo dell'opera di Morandi]*, “Frysland 1”, Leeuwarden, giugno.

Anna Rita Delucca, *La collina dell'anima. Giorgio Morandi e la sua Grizzana*, Genova, Cordero.

Thomas Micchelli, *Italian Painting. Before the Fall*, “Hyperallergic, Blog di arte contemporanea”, 16 novembre.

Marilena Pasquali, *Paesaggio (Cortile di Via Fondazza), 1941*, Bologna, ArteFiera, Galleria Torbandena, 3-5 febbraio.

Marilena Pasquali, *Il nuovo Catalogo Generale delle Opere di Giorgio Morandi. Metodo di lavoro e acquisizioni*, “Luk”, nuova serie 24, Lucca, Fondazione Carlo Ludovico e Licia Ragghianti, gennaio-dicembre (uscita: giugno 2019).

Marilena Pasquali, *Morandi e la Montagna bolognese*, “Nuèter”, Riola di Vergato, dicembre.

Massimo Recalcati, *I tabù del mondo*, Torino, Einaudi.

Massimo Recalcati, *Il silenzio della pittura*, cat. mostra, Bologna, Casa Morandi, aprile-giugno.

Claudio Salsi, a cura di, *Novecento di carta*, cat. mostra, Milano, Castello Sforzesco, giugno; cat. Milano, Electa.

Vittorio Sgarbi, *La polvere della memoria negli acquerelli di Giorgio Morandi*, “Il Giornale”, Milano, 23 settembre.

Vittorio Sgarbi, *Il Novecento. Dal futurismo al neorealismo. Vol. I*, Milano, La Nave di Teseo.

Alba Solaro, *Itinerario Morandi. Piccolo mondo antico*, in *Meridiani Bologna*, Editoriale Domus, Milano, n. 241, febbraio-marzo.

Giulio Vaccher, *Tra luce e ombra. I disegni di Giorgio Morandi*, “Colazione da Tiffany. Blog di arte contemporanea”, dal 30 agosto.

2019

Maria Cristina Bandera, Sergio Risaliti, a cura di, *Exit Morandi*, cat. mostra, Firenze, Museo del Novecento, marzo-giugno.

Petra Joos, a cura di, *Una Mirada atras. Gorgio Morandi y los Maestros Antiguos (A Backward Glance. Giorgio Morandi and the Old Masters)*, cat. mostra, Bilbao, Guggenheim Museum, aprile-ottobre.

Massimo Maiorino, *Il dispositivo Morandi. Arte e critica d'arte 1934-2018*, Macerata, Quodlibet.

Laura Mattioli, *Metaphysical Masterpieces 1916-1920: Morandi, Sironi, and Carrà*, cat. mostra, New York, Center for Italian Modern Art, novembre 2018-giugno 2019.

Antonio Natali, Adriano Bimbi, Rodolfo Ceccotti, a cura di, *Carlo Ludovico Ragghianti, storico dell'arte e intellettuale militante. Opere dalla sua raccolta*, Pontassieve, Sala delle Colonne, aprile-giugno (cat. Firenze, Polistampa).

Marilena Pasquali, *La fotografia de Franco Vimercati y el grabado pictórico de Giorgio Morandi*.